

ваш

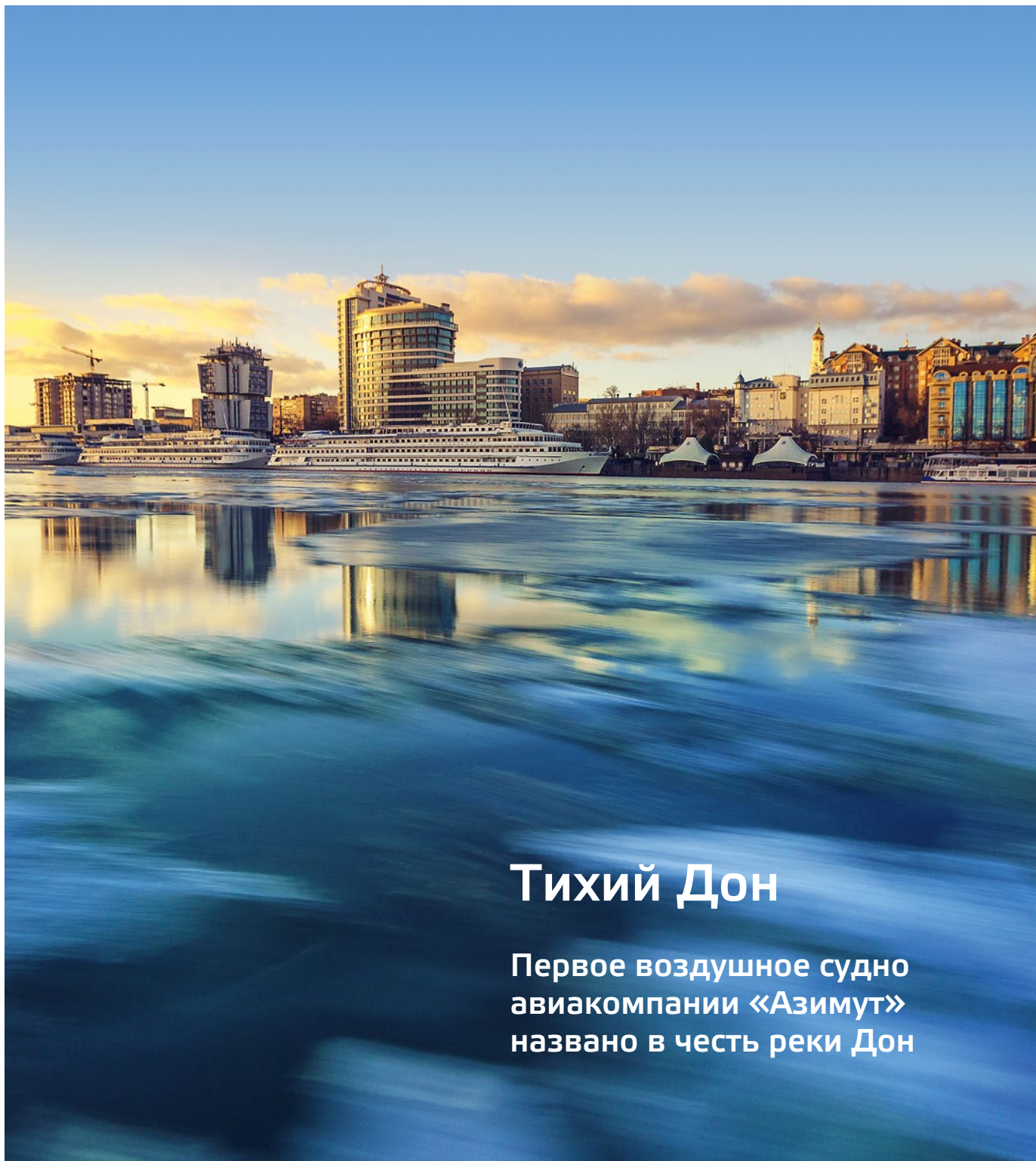
# азимут

Бесплатный  
экземпляр

Бортовой журнал авиакомпании

#1

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ  
2017-2018



## Тихий Дон

Первое воздушное судно  
авиакомпании «Азимут»  
названо в честь реки Дон



Хью Джекман и новый Таймвокер Хронограф. Воплощение абсолютной точности. Совершенство исполнения. Официальный хронометрист Фестиваля скорости в Гудвуде. Фильмама.

## Hugh Jackman and the new TimeWalker Chronograph

Новый TimeWalker Chronograph – воплощение абсолютной точности и настоящего духа автогонок.  
[montblanc.com/timewalker](http://montblanc.com/timewalker)

Crafted for New Heights.



Official Timing Partner of the Goodwood Festival of Speed.

**180КАРАТ**  
ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ

г. Ростов-на-Дону, ТРК «Горизонт», премиум-зона  
пр-т им. М. Нагибина, 32/2, тел.: (863) 272-53-60, 272-53-40  
[www.18k.ru](http://www.18k.ru)



MONT  
BLANC 

*Inspired by performance*  
**TIMENWALKER**



# Содержание

## 8 Аэропорт «Платов»: эволюция донской авиации

В Международный день гражданской авиации, 7 декабря, в Ростове-на-Дону состоялось одно из самых долгожданных событий 2017 года: был закрыт старый аэропорт и начал работу новый международный аэропорт «Платов».

## 11 Детские вопросы для Алексея Кортнева



Музыкант, актер и продюсер Алексей Кортнев рассказывает о главных своих достижениях.

## 16 Архитектура русского авангарда

Артур Георгиевич Токарев рассказал, в чем уникальность русского авангарда, чем интересна архитектура первых пятилеток и какая из его книг хранится в библиотеке Конгресса США.

## 22 Синдром Гогена, или Время перемен

Каждый из нас сталкивался с ситуацией, когда что-то в жизни хочется кардинально поменять. А что может быть кардинальнее смены профессии?

## 28 Когда елки были большими

## 32 Tesla — короли электрических моторов!



## 38 От бедуа до музея

Николай Новиков рассказывает об особенностях коллекционирования антикварного оружия и военной формы.

## 44 Пляски вокруг Аляски

Споры по поводу необходимости и правомерности этой продажи не утихают по сей день. Попробуем разобраться.

## 52 Как вырваться из сетей троллей

## 58 Еда со спецэффектами

## 62 Монументальные каньоны племени навахо

Штаты Аризона и Юта — не самые популярные среди туристов. И, тем не менее, здесь есть на что посмотреть. Среди красных песчаных пустынь и колючих кактусов скрываются удивительные по красоте и масштабу природные памятники.

## 68 Душегрейка

История зимних напитков, согревающих тело и душу.

# Выходные данные

### Учредитель:

АО «Авиакомпания Азимут»

Издатель: ООО «СкайЛайн»

Директор: Наталья Гуменова

Главный редактор: Дмитрий Киричук

Шеф-редактор: Татьяна Мелихова

Корректор: Жанна Кирпилёва

Рекламный отдел: Екатерина Атоян, Ольга Гладченко

Дизайн и верстка: Алекс Коин

Фото на обложке: Денис Демков

### Адрес редакции и издателя:

344000, г. Ростов-на-Дону,

ул. Темерницкая, 32

Тел.: +7 (863) 227-05-73,

+7 (989) 700-20-20

e-mail рекламного отдела:

vashazimut@gmail.com

e-mail редакции: vashazimut@yandex.ru

Рекламное издание. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ61-01302 от 30.11.2017 выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ростовской области

Печать: ООО «Омега-Принт», 344082, Ростов-на-Дону, ул. Максима Горького, 3. Тел.: (863) 244-44-42, 263-05-59  
Заказ № 1693 от 18.12.2017 г.  
Дата выхода в свет 26.12.2017.

Ежемесячное издание. Тираж 3000 экз. Распространяется бесплатно на борту авиакомпании «Азимут», в vip-зале и на стойках в аэропорту «Платов».

Редакция журнала не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов возможна только с письменного разрешения редакции. Материалы, предоставленные авиакомпанией «Азимут», размещаются от имени Учредителя на основании ст. 18 Закона РФ «О средствах массовой информации».





# Уважаемые пассажиры!



Искренне рад, что вы выбрали авиакомпанию «Азимут» для своего путешествия!

Вы держите в руках первый номер бортового журнала «Ваш АЗИМУТ». Мы с нетерпением ждали этого события, старались успеть вас поздравить со страниц журнала с самыми радостными и волшебными праздниками в году.

От имени всего коллектива компании примите искренние и теплые поздравления с Новым 2018 годом и Рождеством Христовым!

Для каждого из нас год уходящий был наполнен памятными событиями. 2017 год стал годом рождения нового регионального перевозчика на Юге России с основной базой в аэропорту «Платов» — авиакомпании «Азимут». Основными вехами минувшего года для нас стали: получение сертификата эксплуатанта в канун профессионального праздника Дня Воздушного флота России, запуск продаж авиабилетов

и, конечно, открытие рейсов. На сегодняшний день, воспользовавшись услугами компании, вы можете совершить путешествие на современных комфортабельных судах Сухой Суперджет 100 из Ростова-на-Дону в Москву, Санкт-Петербург, Новосибирск, Самару, Екатеринбург и Махачкалу. Из Краснодара в Северную столицу и столицу Дагестана, а также по направлению Москва — Омск. С 22 декабря 2017 года «Азимут» выполняет полеты в Сочи. В 2018 году «Азимут» планирует открывать новые маршруты и предоставлять удобные сервисы, чтобы делать путешествия своих пассажиров еще более приятными и комфортными.

Пусть наступающий год бережно сохранит все самое лучшее, принесет удачу и благополучие, подарит много светлых и радостных дней! Желаем вам крепкого здоровья, счастья и любви, праздничного новогоднего настроения и удивительных путешествий!

Генеральный директор  
**Павел Екжанов**

# Дорогие друзья!



Приветствую вас на борту самолета базового авиаперевозчика аэропортового комплекса «Платов» — компании «Азимут»!

Аэропорт «Платов» — новая южная аэрогавань международного уровня, построенная впервые в истории современной России. Являясь новыми воздушными воротами Донского края, этот уникальный комплекс встречает всех гостей Ростовской области.

Вместе с компанией «Азимут» — базовым перевозчиком аэропорта — мы будем работать над повышением качества транспортного обслуживания и развитием авиасообщения между Ростовской областью и другими регионами России.

Ростовская область — это благодатный край, который всегда рад гостям со всех концов света. Всех наших гостей прямо на территории аэропорта мы встречаем интерактивным музеем, увлекательно и наглядно рассказывающим об истории вольного казачьего Дона. Верю, что каждый прилетевший в Ростовскую область обязательно оценит наше радушие и гостеприимство.

С особым волнением мы встретим вас на Донской земле в наступающем 2018 году — на матчах чемпионата мира по футболу, которые пройдут на стадионе «Ростов-Арена» летом 2018-го. Я желаю вам, чтобы наступающий год принёс вам удачу и новые яркие впечатления!

Доброго вам здоровья, благополучия и успехов во всех начинаниях!

**В. Ю. Голубев,**  
губернатор Ростовской области

# Братья и сестры!



Поздравляю вас с Новым годом и светлым праздником Рождества Христова!

Слово «авиация» происходит от латинского «avis», что означает птица. Священное Писание нередко представляет птицу символом чудесного спасения.

Ной выпускает из ковчега птицу, которая приносит весть о спасении от потопа (Быт.8:1–12).

Перепела чудесным образом спасают жизнь Моисею и его народу во время блуждания по пустыни (Исх.16:13–21).

Ворон, посланный Богом, спасает пророка Илию от голодной смерти (3 Цар. 19:4–8).

Вершиной этого ряда спасительных образов является Белый Голубь. В Новом Завете в образе Белого Голубя является Себя Святой Дух, как видим в день праздника Крещения Господня (Лк.3:21–22).

Всякий раз, отрываясь от земли и становясь чуть ближе к небу, обращайтесь мысленно к этому прекрасному библейскому образу, который лежит в основе слова «авиация» и является символом чудесного спасения от всяких бед и напастей.

В эти светлые рождественские дни желаю вам крепкой веры, крепости сил душевных и телесных, семейного благополучия и непреходящей духовной радости.

**МЕРКУРИЙ,**  
Митрополит Ростовский и Новочеркасский,  
глава Донской митрополии



01



## С «Азимутом» — в Сочи!

**22 декабря 2017 года начаты полеты в город-курорт Краснодарского края.**

Авиакомпания «Азимут» предоставила жителям Ростова-на-Дону и области возможность посетить в новогодние праздники самый теплый город России. Первых пассажиров, купивших билеты, ждал новогодний подарок, минимальный тариф на этом направлении составил 888 рублей в одну сторону. Рейсы выполняются пять раз в неделю: по вторникам, средам, пятницам, субботам и воскресеньям.

03



## Сертификат на техническое обслуживание

**Авиакомпания «Азимут» получила сертификат организации по техническому обслуживанию.**

В ноябре 2017 года авиакомпания «Азимут» получила сертификат организации по техническому обслуживанию, выданный Росавиацией и подтверждающий соответствие авиакомпании федеральным авиационным правилам. На основании данного документа авиакомпания может осуществлять работы по техническому обслуживанию всех воздушных судов Сухой Суперджет 100, зарегистрированных на территории Российской Федерации.

02

## Самолеты получают имена в честь рек России



**Авиакомпания «Азимут» реализует программу присвоения имен крупнейших рек России воздушным судам SJSJ-100.**

Первое имя «Дон» воздушное судно Сухой Суперджет 100 получило в честь реки, на берегу которой расположен город Ростов-на-Дону с основным аэропортом базирования перевозчика. Река Дон является одной из самых известных водных артерий Европейской России. Свой исток она берет в северной части Среднерусской возвышенности, а впадает в Азовское море. Дон имеет громадное значение для южной России. Это еще и чрезвычайно живописная река, прекрасное место для отдыха.

**Все воздушные суда авиакомпании «Азимут» носят собственные имена в честь крупнейших рек России.** Первое судно флота, Сухой Суперджет 100, получило имя «Дон» в честь реки, на берегу которой расположен город Ростов-на-Дону с основным аэропортом базирования авиакомпании.

01

**Длина реки Дон – 1870 км.**

Максимальная дальность полёта самолета SSJ-100 составляет 4200 км.

02

**Средняя скорость течения реки**

**Дон – 3 км/ч.** Крейсерская скорость самолета SSJ-100 – 840 км/ч.

03

**Площадь водосборного бассейна –**

**422 тыс. км<sup>2</sup>.** Вместимость самолета 100–103 пассажира, в зависимости от модификации.

04

**Река Дон – историческая родина донского казачества.** Самолет SSJ-100 «Дон» стал первым в истории авиакомпании «Азимут».

05

**Азимут реки Дон составляет**

**220 градусов.** В начале рейса командир корабля помимо приветствия пассажиров авиакомпании «Азимут» всегда сообщает азимут предстоящего полета.

06

**Слово «дон» – скифо-сарматского происхождения и означает**

**«вода».** Самолет Сухой Суперджет 100 разработан компанией «Гражданские самолёты Сухого», носящей имя выдающегося советского авиаконструктора Павла Осиповича Сухого.



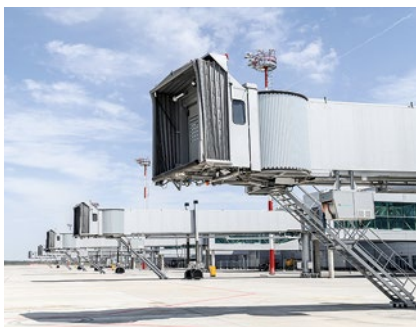
# Аэропорт «Платов»: ЭВОЛЮЦИЯ ДОНСКОЙ АВИАЦИИ

**В Международный день гражданской авиации, 7 декабря, в Ростове-на-Дону состоялось одно из самых долгожданных событий 2017 года: был закрыт старый аэропорт и начал работу новый международный аэропорт «Платов».**

## Зачем городу новый аэропорт?

С 2010 года в ростовском аэропорту наблюдается стабильный рост пассажиропотока: пассажирский трафик за это время вырос с 1,4 млн до 2,5 млн человек в 2017 году. Для старого аэропорта такая цифра была пределом пропускной способности. Эксплуатационные ограничения на работу аэропорта и его дальнейшее расширение, в котором остро нуждался регион, накладывала и жилая застройка города, расположенная с трех сторон аэропорта на расстоянии менее километра. С северо-восточной стороны на удалении 1250 м направление взлетно-посадочной полосы пересекала автомобильная дорога. Такое размещение существенно затрудняло обеспечение авиационной безопасности на должном уровне, неблагоприятно влияло на экологию города, исключало возможность принимать воздушные суда с высокой

интенсивностью из-за ограничений по шумам и вредным выбросам и в целом ограничивало возможность дальнейшего развития авиации в регионе. Кроме того, инфраструктура аэропорта была возведена в 70-е годы прошлого века и к настоящему моменту устарела морально и технически. Именно эти факторы стали решающими, когда появилась идея построить новый современный аэропорт за чертой города. Еще одним доводом в пользу революционного решения —



возводить аэропорт с нуля в чистом поле — стал и чемпионат мира по футболу, матчи которого состоятся летом 2018 года в Южной столице.

## Чем новый аэропорт лучше?

Сегодня, когда новый аэропортовый комплекс «Платов» введен в эксплуатацию и успешно обслуживает авиакомпании и пассажиров, очевидно, что он превосходит своего предшественника во всем не только количественно, но и, что самое важное, качественно. Так, пассажирский терминал, втрое большей площади, буквально «нафарширован» современными системами и оборудованием. Он вышел таким, как его и задумывали: масштабным, современным, просторным и продуманным. В терминале 33 стойки регистрации, единая зона досмотра пассажиров международных и внутренних линий, комфортные залы ожидания. Аэропорт «Платов» оснащен девятью телескопи-



**Международный аэропорт «Платов» – крупнейший инфраструктурный проект Ростовской области. Аэропортовый комплекс возведен в Аксайском районе, в 4 км севернее станции Грушевской.**

Проект строительства нового аэропортового комплекса в Ростове-на-Дону реализуется в рамках ФЦП «Развитие транспортной системы России (2010–2020 годы)» и Программы подготовки и проведения в Российской Федерации чемпионата мира по футболу 2018 года.

Проект реализуется на основе государственно-частного партнерства. Участники проекта – Министерство транспорта РФ, Правительство Ростовской области и управляющая компания «Аэропорты Регионов». Общий бюджет проекта более 45 млрд рублей, из них частные инвестиции – 19 млрд рублей.

ческими трапами. Сдвоенные телетрапы с обеих сторон терминала дают возможность обслуживать широкофюзеляжные воздушные суда. С первого дня работы нового аэропорта открыты все 16 магазинов, 7 ресторанов и кафе, магазин беспошлинной торговли. К услугам пассажиров с детьми – большая и уютная комната матери и ребенка с душевыми, компактной прачечной, кухней, спальней и игровой. Особое внимание уделено транспортной безопасности. «Платов» первым из региональных аэропортов проводит досмотр багажа с помощью специальных томографов. Это оборудование с лучшими в своём классе показателями обнаружения угроз при рекордной пропускной способности. Аналогичные системы используются в аэропортах США, Канады, Японии, Великобритании, Германии, а также в российских столичных аэропортах. Новый пассажирский терминал может обеспечить любой вид трансфера.



В трансферных зонах установлены по 7 кабин паспортного контроля. Есть специально выделенная зона в российском секторе, оснащенная для проведения паспортного контроля пассажиров, вылетающих в страны Евразийского таможенного союза. В новом терминале также установлено 49 кабин паспортного контроля для пассажиров международных рейсов на вылет и прилет (а теперь вспомните старый аэропорт с его 4 кабинками на прилете). Современный дух аэропорта «Платов» подчеркивают и смелые архитектурные решения, реализованные в бизнес-залах российского и международного залов вылета. Кроме того, «Платов» полностью адаптирован для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья: для инвалидов по слуху установлены

индукционные петли, для слепых и слабовидящих пассажиров вход в терминал аэропорта оборудован специальной предупреждающей тактильной плиткой, на входе в терминал установлена мнемосхема. Для маломобильных пассажиров по всем путям передвижения по терминалу установлены пандусы и лифты.

## Эпоха перемен

История донской авиации насчитывает 92 года. В начале прошлого века все начиналось с небольшого здания коменданта аэропорта, на крыше которого краской было выведено слово «Дон». Во время войны аэропорт был полностью разрушен, в 1977 году появилось новое современное здание, прослужившее Ростову-на-Дону 40 лет. И вот сейчас – новый виток развития. Современный аэропорт «Платов» станет украшением города, главными воротами в столицу Южного федерального округа, его визитной карточкой на многие годы вперед. Но главное в другом: новая инфраструктура и возможности аэропорта в совокупности с еще одним знакомым для Юга России событием – появлением новой авиакомпании «Азимут» – в целом стимулируют развитие авиации на Дону. ✈





Беседовал: Дмитрий Шарапов  
 Фото: Татьяна Киричук

## Детские вопросы для Алексея Кортнева

Не так давно в ресторане «Пино Нуар» состоялся закрытый акустический концерт фронтмена группы «Несчастный случай» Алексея Кортнева. Мы встретились с Алексеем Анатольевичем перед концертом и задали ему несколько вопросов о главных его достижениях.

**Ребенку нужно  
 показать пример.  
 Больше ты ему  
 не можешь дать  
 ни-че-го.**

— Когда я готовился к интервью, с удивлением узнал один интересный факт. Помимо того, что вы и музыкант, и продюсер, и переводчик, и копирайтер, вы еще и отец пятерых детей. От разных браков, но тем не менее. По нашим временам это большая редкость.

— Я в молодости был ловеласом. Отсюда и результат.

— Но многие ограничиваются процессом и старательно избегают как раз вашего результата.

— Скажу честно, я тоже не был рад рождению первого ребенка (сын Артемий от первого брака с Ириной Богушевской. — Прим. ред.). Осознание, какая это драгоценность, пришло только через много лет. Это моя вина перед первым сыном. Мне был всего 21 год, и я оказался совершенно не готов к такому повороту событий. Не понимал, что произошло, не понимал, кто это появился в моей жизни. Сейчас, слава богу, мы с ним очень

близки. Как хорошие друзья. И я очень этому рад.

А дальше с какого-то возраста у меня прям понеслось. Я вдруг совершенно искренне понял, что рождение, воспитание, возвращение детей нравится мне гораздо больше, чем любая другая деятельность. Что мои дети — это главное мое достижение. Возиться и общаться с ними — это настоящее удовольствие для меня. Мы с Аминой (с 2002 года Алексей Кортнев женат на гимнастке Амине Зариповой, от которой имеет троих детей: сыновей Арсения и Афанасия и дочь Аксинью. — Прим. ред.) даже думаем завести еще одного ребеночка. Пока не получается, но я надеюсь, что это произойдет.

— Как вы справляетесь с такой оравой? Ведь вам как занятому человеку все это должно быть очень сложно?

— Ну, конечно, непросто. Мы с Аминой сильно востребованные люди, поэтому у нас работают няни и водитель. Они берут на себя чисто технологическую





сторону процесса — отвести в школу, на спортивные секции, покормить и т. д. Старшему из наших с Аминой детей, Сеньке, — 14 лет. Он нас никак уже не тяготит. Вполне самостоятельный человек. На спортивные занятия он ездит сам со своей 14-килограммовой сумкой, набитой клюшками.

— **Клюшки для хоккея или для гольфа?**

— Он у нас гольфист. Член сборной России.

— **У нас тут под Старочеркасском тоже есть поле для гольфа.**

— Да, я знаю. Я играл и у вас как-то. Хорошее поле.

— **Это вы Сеню пристрастили к гольфу или он вас?**

— Это я его. Мы довольно часто приезжаем поиграть, когда есть возможность. Сеню брали с собой. Ему было четыре года, когда он впервые взял в руку детскую клюшку, и у него сразу стало очень хорошо получаться. Мы посмотрели на это и решили: пусть занимается серьезно. С тех пор он активно тренируется, достиг определенных успехов. Там пока не такая высокая конкуренция, как в профильных видах спорта вроде гимнастики или хоккея. Тем интереснее и больше шансов сыграть на самом высоком уровне.

— **Вы как музыкант наверняка прививаете своим детям любовь к музыке. Все они ходили в музыкальную школу?**

— Нет, отнюдь. Трое из пятерых занимались музыкой и театром достаточно плотно. Но я им это абсолютно не навязывал. Это был их выбор. Например, мой второй сын Никитка (от гражданского брака с актрисой и телеведущей Еленой Ланской. — Прим. ред.) учился в колледже у Табакова, и прямая дорога ему была в студию МХТ. Но он бросил занятия и пошел учиться на айтишника в Московский государственный технический университет радиотехники, электроники и автоматики.

— **Тоже в каком-то смысле пошел по вашим стопам. Вы же начинали как математик?**

— Да, повторил мой путь, только с точностью до наоборот. Я из математиков пошел в артисты, а он из артистов пошел в математики. Сейчас учится уже на третьем курсе. Учится хорошо, хотя это дается ему непросто. До поступления он никогда целенаправленно не изучал ни математику, ни физику.

Так что я не знаю, как все сложится у моих детей. Я им могу что-то подсказать, если они спросят, но свои дороги пусть выбирают сами. Захотят быть привилегированными дворниками, ну, пусть будут.

— **Дети наверняка часто ссорятся. «Сене дали шоколадку, а мне не дали». Как вы решаете эти конфликты?**

— Особенно никак не решаем. Старемся просто всем давать по шоколадке. А если что-то случается, не вмешиваемся. Пусть сами разбираются. При этом наша младшая дочь Аксинья часто дерется с братьями. И это очень смешно. Она самая бойкая и частенько поколачивает Афанасия. Ну, а Афанасий ее соответственно. Все-таки у них разница не такая решительная, как со старшими братьями. Весовая категория, правда, отличается уже заметно. Афанасию 11 лет, и он здоровый парень. Но Ася ловкая и пока достаёт ему до глаза. В ответ Афанасий снимает на телефон остросюжетные триллеры «Девочка-мутант» с Асей в главной роли.

Они очень смешно дерутся. Потом мирятся, обнимаются. Ася рыдает. Афанасий шмыгает носом. Но Ася самая боевая у нас. Она говорит: «Я бы и Сеню тоже, конечно, била, но я до него уже не дотягиваюсь».

**Ася самая боевая у нас. Она говорит: «Я бы и Сеню тоже, конечно, била, но я до него уже не дотягиваюсь».**

*Я не знаю, как все сложится у моих детей. Могут им что-то подсказать, но свои дороги пусть выбирают сами.*



## **Дети — главное мое достижение. Возиться и общаться с ними — это настоящее удовольствие для меня.**

— **Есть за что?**

— Ну, конечно. Семья, которая живет вместе и живет бурно, всегда найдет повод друг друга хорошенько отмутузить. Благо у нас у каждого есть своя комната. Если что, можно там отсидеться. Но при этом дети все равно очень любят ночевать в одной комнате и желательно в родительской. Ближе к ночи они к нам сползаются со своими матрасиками. Укладывают их вокруг родительской кровати и спят. Обстановка как в туристической палатке.

— **А вы и в походы ходите?**

— Нет, к сожалению, в походы как таковые мы не ходим. Хотя в моем

детстве и юности это была очень важная часть жизни. Мои родители были настоящими, правильными представителями поколения шестидесятников. Гитара, костер, байдарки, палатки. У нас так не получается. Но зато мы всегда ездим на какие-то мероприятия вместе. В том числе и со старшими детишками, которые уже совсем не детишки, а юноши. Катаемся на лыжах, играем в гольф. Вообще, отпуск — это для нас святое время, которое обязательно нужно провести всем вместе. Представить себе, что кто-то поедет отдыхать отдельно или кого-то не возьмут с собой, просто невозможно.

— Вы говорите, что в 1960-х у ваших родителей были свои интересы, позже у вас свои, у ваших детей сейчас они тоже поменялись. Как вы думаете, современному поколению проще живется или, наоборот, их подстерегает больше опасностей?

— Я не думаю, что последующим поколениям хотя бы на секунду жить сложнее, чем предыдущим. Мне 51 год. У моего поколения не было такой страшной бесчеловечной войны, как у моих ближайших предков. Не было чудовищных репрессий, не было стагнации, как в брежневские времена. Я ее только чуть-чуть застал. Как бы мы ни ругались, ни шипели, все равно наша жизнь сейчас проходит гораздо комфортнее и гуманнее, чем пятьдесят и тем более сто лет назад. Это надо знать и ценить.

— **А в чем ваши с детьми интересы пересекаются?**

— В той же музыке. Меня, например, порадовал Сеня, который вдруг стал

слушать сложную интересную музыку: Queen, Pink Floyd, Genesis, Electric Light Orchestra, симфо-рок, джаз-рок образца 70–80-х. Я спрашиваю: «Сенька, что случилось? Чего это ты?» Он говорит: «Смотрел какое-то кино, услышал там в качестве саундтрека, понравилось, скачал». Я очень рад, что он самостоятельно, через маленькую щелочку, случайно открыл этот мир интересной музыки и слушает ее.

— **Были какие-то обратные открытия, когда дети открывали вам на что-то глаза?**

— Я стал настоящим знатоком мультипликации исключительно благодаря своим разновозрастным детям. Мне приходилось смотреть и «Смешарики», и «Хуба Буба», и «Машу и медведя», и менее известные мультфильмы. Например, Three Russian Bogaturs («Три богатыря») со смешными пародиями на различные фильмы. Есть и другие моменты, которые вносят в мою жизнь свежую струю, не дают стареть. И мне это очень симпатично.

— **У вас четверо детей из пяти носят имена на букву «а». И имена не очень современные, так скажем. С чем это связано?**

— Ну, это классические греческие христианские имена. А почему на букву «а»? Честно говоря, просто из прикола. Как-то так сложилось. Одна знакомая даже сделала и подарила мне и Аминке одинаковые чехлы на телефон. Смотрите, здесь одна большая буква «А» и пять слоников. Это наша семья. Мне кажется, очень мило.

— **Какова главная задача родителя, отца? Что точно нужно дать ребенку?**

— Ребенку нужно показать пример. Больше ты ему не можешь дать



**Отпуск — это для нас святое время, которое обязательно нужно провести всем вместе.** Представить себе, что кто-то поедет отдыхать отдельно, просто невозможно.

**Я не знаю более достойного человека, чем мой отец. Есть, наверное, такие же. Просто я их знаю хуже, чем папу.**

ни-че-го. Надо так жить на глазах у своих детей, чтобы им хотелось прожить жизнь так же. Или согласно таким же принципам.

Для меня таким примером был мой отец. Несмотря на то, что он умер достаточно рано. От рака. Он многое успел мне передать, может быть, сам того не осознавая. Я не знаю более достойного человека. Есть, наверное, такие же. Просто я их знаю хуже, чем папу. То, как мой отец проживал свою жизнь, для меня является безусловным примером.

— **То есть вы какие-то свои поступки нивелируете, как бы оглядываясь на него? Что сказал бы по этому поводу отец? Что бы он сделал на моем месте?»**

— Да. Именно так. У меня недавно была теологическая дискуссия на канале «Спас». Я говорил с одним батюшкой — достойнейшим, надо сказать, человеком. Мне очень понравилась наша беседа, хотя я человек неверующий и некрещеный. И я ему сказал, что соизмеряю свою жизнь с отцом. Мне моя совесть в его лице не дает грешить. Вернее, я грешу, потому что я тоже человек, а не святой. Но я потом мучаюсь очень сильно. И не потому, что я боюсь Бога или ада. А потому, что мой папа так не сделал бы никогда. И надо сказать, что батюшка очень благосклонно покивал мне своей бородой и сказал: «Ну, если вам так удобно, то живите так, сын мой». Так и живу. ✕



# НОВАЯ КУЛЬТУРА СТРОИТЕЛЬСТВА ЖИЛОЙ НЕДВИЖИМОСТИ В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Ростов-на-Дону — город с многолетней и богатой историей, в котором смешались многие традиции и культуры. С 1957 года здесь активно начало развиваться массовое жилищное строительство. Сейчас Ростов-на-Дону включает в себя 8 муниципальных районов с населением более 1 млн жителей. Самым молодым районом считается Северный жилой массив, основной характеристикой которого является совмещение точечной и комплексной застройки. Чем ближе к современности, тем более точечной становилась жилищная застройка, которая в конечном счете перестала в полной мере удовлетворять растущие потребности жителей.

Поэтому в 2011 году к строительству жилых объектов в городе приступило Объединение застройщиков Юга «ВКБ-Новостройки», которое сразу стало внедрять принципы крупномасштабного строительства и комплексного освоения территорий. Реализация этой идеи началась с жилого комплекса «Суворовский». Какие принципы были заложены в основу строительства жилого района «Суворовский»?

- **масштабность строительства** — только в первой очереди жилого района «Суворовский» предусмотрено строительство 81 дома до 2025 года.
- **комплексное освоение территории** — вместе со строительством многоквартирных домов предусмотрено возведение детских садов и школ, торговых центров, спортивных учреждений, продумано размещение парков, аллей, зон отдыха для детей и взрослых.
- **разнообразие планировочных решений** — проектные институты осуществляют проектирование квартир площадью от 25 до 94 кв. м, удовлетворяющих требо-

ваниям самых взыскательных клиентов и их разнообразным потребностям: для проживания семьи с детьми, проживания студента, молодого специалиста или пенсионера, а также для инвестирования.

- **сдача квартир с полной внутренней отделкой «под ключ»** — принцип, который особенно остро необходим в современной действительности, когда большая часть жилья приобретается в ипотеку и любые дополнительные затраты обременительны для будущих жильцов.

Принципы индустриального домостроения позволили грандиозным планам воплотиться в жизнь в короткие сроки. По состоянию на декабрь 2017 года введено в эксплуатацию 54 дома, функционирует 2 детских сада, начато строительство третьего. Строится современная школа на 1340 мест, с сентября 2017 года функционирует огромный торговый центр с сетевыми магазинами.

Характерной особенностью строительства района является посадка домов по новым стандартам — с большими расстояниями между ними и формированием кварталов со своими дворами, детскими площадками и зелеными зонами! Каждый, кто первый раз посещает район, непременно отмечает, насколько легко дышится в этом новом районе — «Суворовском»!

Особой изюминкой жилого района «Суворовский» являются многочисленные парковые зоны и дизайнерское благоустройство балки Чард — здесь уже выгорожено несколько водоемов, вокруг которых проводятся работы по ландшафтному дизайну. Разбито поле для мини-футбола, установлены уличные тренажеры и оборудованы залы для занятия борьбой. Через балку Чард вокруг всего района «Суворовский» проложена велосипедная дорожка!

В 2013 году Объединение застройщиков «ВКБ-Новостройки» начало строительство еще одного нового жилого комплекса в районе «Декоративные культуры». Жилой район получил название «Платовский», в честь героя Отечественной войны 1812 года атамана Всеволода войска Донского М. И. Платова (1753–1818). Район полностью отвечает философии строительства, которой придерживаются застройщики Объединения. В жилом районе «Платовский» предусмотрено строительство 22 домов, 2 детских садов и школы, а также множества магазинов, торговых центров, отделения банка, почты, предприятия сферы услуг. В настоящий момент сдано 4 дома, 2 объекта находятся на этапе возведения.

Особенностью района «Платовский» является исключительная экологичность — рядом расположены Щепкинский лес, Темерницкая роща и Лелюшенковский парк. Из домов открывается чудесный вид на Ростовское море, а ночью — на утопающий в огнях Первомайский район г. Ростова-на-Дону.

Для путешественников и жителей, работа которых предполагает частые перелеты, из района «Платовский» самый удобный и скоростной выезд в новый ультрасовременный аэропорт «Платов».

Объекты «ВКБ-Новостройки» привлекательны для клиентов еще и за счет уникальных программ, предлагаемых банками-партнерами, такими как КБ «Кубань Кредит» и ВТБ24. Особенно популярна программа с ипотекой без первоначального взноса, под ставку от 7,7% годовых при полном отсутствии любых дополнительных комиссий, сопровождающих ипотечный кредит. Данное предложение не имеет аналогов на рынке ипотечного кредитования г. Ростова-на-Дону.

Более подробную информацию о развитии, инфраструктуре, перспективах районов, а также о программах приобретения жилья в жилых районах «Суворовский» и «Платовский» можно получить в г. Ростове-на-Дону по телефону **(863) 201-88-01**.

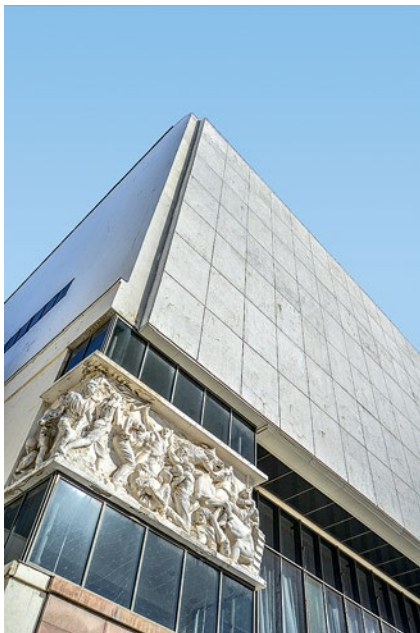


Генеральная лицензия Банка России № 2518 от 03.07.2012 г.

Текст: Дмитрий Киричук  
 Фото: Артур Токарев и Евгений Денисюк

# Архитектура русского авангарда

**Артур Георгиевич Токарев — практикующий архитектор, историк, специалист по архитектурному авангарду. Более 20 лет преподает в Академии архитектуры и искусств ЮФУ. Автор книг «Архитектура Ростова-на-Дону первых пятилеток» и «Архитектура Юга России эпохи авангарда». В интервью нашему изданию он рассказал, в чем уникальность русского авангарда, чем интересна архитектура первых пятилеток и какая из его книг хранится в библиотеке Конгресса США.**



Драматический театр им. М. Горького.  
 Архитекторы: В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх.  
 1930–1935

— Как пришла идея написания книг об авангардной архитектуре Ростова и Юга России? Это же первые ваши книги?

— Совершенно верно. Книги до этого я не писал, но у меня уже был опыт научных исследований. В 1996 году я защитил диплом на кафедре теории и истории архитектуры, который был посвящен довоенной архитектуре Ростова. Потом защищал диссертацию на схожую тему. В 2013 году была работа над путеводителем по архитектуре Ростова 20–30-х годов, который пользовался большой популярностью. Так что определенный опыт, безусловно, был. И было желание хотя бы на бумаге сохранить ту архитектуру, которую мы имеем, но стремительно теряем. Если дореволюционную классическую архитектуру у нас в городе еще как-то ценят и стараются сохранить, то авангардная архитектура вызывает если не отторжение, то равнодушие. А за рубежом, наоборот, только наша

авангардная архитектура начала века и вызывает интерес.

— Я так понимаю, это касается не только архитектуры, но и всего искусства в целом. Среди самых дорогих российских художников не классик Айвазовский, и даже не Репин, а авангардисты — Малевич, Кандинский, Шагал и «амазонка авангарда» Наталья Гончарова.

— Согласен. Все русское авангардное искусство вызывает самый живой интерес. Конечно, авангард формировался не только в России. Но у нас он имел свои, очень яркие особенности. В начале XX века в России возникло новое социалистическое общество. И это общество требовало нового искусства, новой архитектуры и нового типа зданий. Таких как Дворцы труда, Дома Советов, фабрики-кухни, дома-коммуны, жилые комбинаты. На Западе такого никогда не было: ни до, ни после. Поэтому это был уникальный опыт, связанный со множеством

Центральная городская больница.  
Архитекторы: П. А. Голосов,  
А. З. Гринберг, Л. А. Ильин.  
1927–1930



экспериментов. Прорыв был не только на уровне строительства и проектирования, но и в образовательном процессе. Студенты ВХУТЕМАСа создавали проекты мирового уровня по своим новациям.

К сожалению, этот период был достаточно коротким. С 20-го до 30-х годов. Это проектная деятельность, а период собственно строительства был еще короче: в 25-м году строить начали, а в 32-м наступает директивный поворот к освоению классического наследия. Приходит так называемый сталинский ампир.

— **Получается, что революционные события в стране привели к созданию нового государственного строя. Такого в истории раньше не было, поэтому искусство и архитектура, которые породило это общество, тоже оказались новаторскими?**

— Именно так. Никто до этого не ставил перед собой задачу строительства, например, жилого комбината. Заказ для советских архитекторов шел снизу. Требовались клубы — строили клубы. Люди объединялись в коммуны по идеологическим или бытовым принципам — строили дома для коммун. Новое общество порождало новые пространства и архитектуру. Но сама эстетика всего этого зарождалась еще до революции. Первые выставки авангардистов и супрематистов состоялись еще в 1914 году. Революция просто стала той почвой, на которой авангард расцвел и стал востребован.

— **В Европе он тоже был, но не получил такого развития?**

— Параллельные процессы шли во Франции, в Германии, Италии, Голландии. Там это воспринималось

на уровне некой новой эстетики, которая либо приживалась и пускала корни, либо нет. В Германии это было похоронено с приходом национал-социалистов во главе с Гитлером, в Италии — с приходом к власти Муссолини.

— **У нас с приходом к власти Сталина.**

— Да. Имперский стиль требовал совершенно других классических форм. Почему? Это вопрос отдельного разговора. Но надо сказать, что классическая архитектура имеет массу достоинств по сравнению с тем же авангардом. В том числе эстетических. Об этом не надо стесняться говорить.

— **Когда советский авангардизм стал изучаться на серьезном уровне?**

— В 70-е годы. Благодаря публикациям московского академика и исследователя Селима Хан-Магомедова. Сейчас тема советского авангарда тоже очень востребована и популярна. Можно сказать, что я взял для своих исследований очень модное направление. Я это понял, когда вышла первая книга — «Архитектура Ростова первых пятилеток». Она довольно быстро разошлась, имела хорошие отзывы у специалистов. Я понял, что можно дальше двигаться в этом направлении, но нужно расширяться географически и написать вторую книгу об авангардной архитектуре всего Юга России или Северного Кавказа. Но для этого

нужно было уже серьезное материально-техническое обеспечение. Объекты нужно было искать, выявлять, каталогизировать, собирать о них информацию, фотографировать и т. д. Требовались экспедиции, изыскания. Работа эта очень кропотливая. Требуется много времени. А еще нужно на что-то жить. По идее, финансирование этой научной работы должен был взять на себя Южный федеральный университет, в котором я работаю. Так делается во всем мире. Ситуация, когда научный работник занимается изысканиями за свой счет, — это нонсенс. Но в университете мне сказали, что денег нет и не предвидится. У меня тоже при моей зарплате доцента такой возможности не было. Дай бог на эти деньги семью прокормить. В общем, ситуация стала тупиковой, и я ее отпустил. А дальше случилось то, что я называю чудом. Мы можем верить в Бога, можем не верить, но чудеса иногда случаются. Я это теперь знаю точно. Через социальные сети со мной на связь вышел Игорь Бычков. Это человек, который родился и вырос в Железноводске, давно переехал в Москву, но при этом увлекается архитектурой авангарда. Игорь написал мне, что ему интересна эта тема, что он знает мой исследовательский опыт, и предложил помощь и партнерские





Жилой комплекс строительного кооператива «Новый быт». Авторы: М. Н. Кондратьев, Л. Ф. Эберг. 1927–1931

— Архитектура авангарда совпадает и напрямую связана с началом эпохи индустриализации в нашей стране и с первыми пятилетками. Если на Западе в этот период был кризис, то у нас в стране это время активного и мощного строительства по всей стране. Тысячи американских, немецких и других иностранных инженеров и архитекторов стояли в очереди, чтобы получить заказ из Советского Союза. Во-первых, здесь у нас они могли воплотить самые смелые свои идеи. Во-вторых, им платили валютой и золотом. Все ресурсы страны были брошены на индустриальное развитие, на строительство и запуск заводов, фабрик, комбинатов и т. д. С одной стороны, это сильно ударило по населению Советского Союза. Цена была очень высока. С другой — если бы не индустриализация, к началу войны у нас не было бы ни самолетов, ни танков, ни машин. И, возможно,

отношения. Причем он выступил и как координатор процесса, и как инвестор, и как участник всех пяти наших экспедиций по городам, где сохранились интересующие нас объекты. Игорь созванивался с архивами, с музеями, с краеведами. Это человек, который не только взял на себя большинство материальных расходов по работе над книгой, но и активно участвовал в процессе как исследователь. Он брал своего друга приезжал из Москвы в Ростов. Здесь к ним присоединялись я и фотограф Евгений Денисюк, и мы вместе отправлялись по маршруту. Всего мы посчитали, что проехали больше 25 000 километров и посетили более 50 населенных пунктов.

— **Сколько зданий в итоге описано во второй книге — «Архитектура Юга России эпохи авангарда»?**

— Около сотни объектов, которые находятся в Ростовской области, Краснодарском крае, Кавминводах и в Крыму. По поводу Крыма сразу скажу, что в 20-е годы автономная республика входила в состав РСФСР, поэтому здесь какие-то политические инсинуации невозможны. На тот момент это, безусловно, был Юг России. Кавказ — отдельная тема, поэтому мы его в книгу не включили. Учитывая международный интерес к теме русского авангарда, книгу мы

сделали на двух языках — русском и английском. Сразу возникло очень много желающих ее приобрести. Только она появилась в Москве на полках книжных магазинов, как нам сообщили, что книгу приобрели библиотека Пристонского университета и библиотека Конгресса США. Мы даже шутили, что таким образом США косвенно признали Крым российским.

— **Насколько уникальна авангардная архитектура Ростова и вообще Юга России? Это особенности именно нашего региона или подобные здания встречаются по всей стране?**

Фабрика-кухня. Краснодарский край, г. Тихорецк. Конец 1920-х – начало 1930-х



Подстанция № 2 Ростовского-на-Дону трамвая.  
Архитектор: Л. Ф. Эберг.  
1931.  
Фото А. Бикулов



самой Победы не было бы. Мы можем только гадать по этому поводу.

— **Не зря Вторую мировую войну называют войной моторов.**

— Совершенно верно. Так вот, строительство начало бурный рост в тех местах, где проходила индустриализация, то есть в промышленных центрах страны. В средней полосе это Москва, Питер, Иваново, Нижний Новгород. На Урале это Свердловск, ныне Екатеринбург. В Сибири — Новосибирск. И на Юге это Ростов-на-Дону, где в 20–30-е годы были построены сотни зданий серьезного уровня. Один только театр имени Горького чего стоит! Это, можно сказать, символ всей архитектуры того периода. Были еще Кавминводы и Крым, но там были не промышленные объекты, а санатории, дома отдыха, и т. д. Поэтому индустриализация коснулась всей страны, и, соответственно, здания архитектуры авангарда можно встретить где угодно. Но чаще всего это, конечно, крупные областные центры.

— **В нашем городе какие здания наиболее интересны?**

— Помимо театра Горького была еще и гостиница «Ростов». Не случайно и театр и гостиница были помещены на одной странице журнала «Архитектура СССР» в 1937 году как образцы лучших достижений отечественной архитектуры.

Интересно здание Центральной городской больницы столичного архитектора Пантелеймона Голосова, а также здание Дома Советов. Сейчас это здание Правительства Ростовской области. Были еще яркие образцы авангарда — здания РИИЖТа и Лендворца. К сожалению, Ростову не повезло во время Великой Отечественной

войны. Город дважды был оккупирован немцами. Бои были очень ожесточенными, и поэтому большинство из этих объектов были либо полностью разрушены, либо сильно повреждены, а после войны перестраивались уже в новом, более классическом виде. В стиле конструктивизма или авангарда у нас строились целые жилые комплексы и даже районы. Например, район Сельмаша, где было построено около 70–80 объектов. Так что Ростову в этом плане было и есть чем гордиться.

— **В целом по Югу России много интересных объектов, которые сохранились?**

*Санаторий Наркомтяжпрома (им. Г. К. Орджоникидзе). Ставропольский край, г. Кисловодск Руководитель. Архитектор: М. Я. Гинзбург. 1935–1938*



— Вы знаете, Югом России в этом ключе до нас никто серьезно не занимался. Были немногочисленные издания столичных архитекторов, где в рамках общих исследований упоминались какие-то наиболее значимые пять — семь объектов нашего региона. Я специально этим интересовался и выяснил, что наша территория — это совершенно белое пятно. Надо было все делать с нуля.

Игорь Бычков в Интернете списывался с музеями, с краеведами, общался на форумах с различными энтузиастами, которые по крупицам давали нам какую-то информацию. Я пересматривал в архивах периодику тех лет, в частности газету «Молот», которая на тот момент была самым крупным краевым изданием. Отслеживал все новости того периода, где что было построено. Например, там я нашел заметку о постройке в Тихорецке крупной фабрики-кухни. Во время одной из наших экспедиций мы заехали в Тихорецк и обнаружили, что этого здания уже давно нет. Оно было полностью разрушено, от него ничего не осталось. Но, проезжая по городу, мы совершенно случайно обнаружили другую фабрику-кухню. Практически в идеальном первоизданном состоянии. Причем она продолжает использоваться по назначению: там размещена столовая.





Санаторий Наркомтяжпрома (им. Г. К. Орджоникидзе). Лестница.  
Автор: И. И. Леонидов.

Некоторые объекты нас просто поразили. Например, санаторий Наркомтяжпрома (им. Г. К. Орджоникидзе) в Кисловодске. Его создавали основоположник конструктивизма Моисей Гинзбург и другой знаменитый конструктивист Иван Леонидов. Мы об этом объекте хорошо знали. Но одно дело, когда ты видишь его в книге на фото, и совсем другое, когда видишь его вживую. Он производит сильное впечатление. Были и другие интересные находки.

Где-то мы ожидали встретить объект и ничего там не находили, а где-то случайно делали очень интересное и важное для нашего исследования открытие. Поначалу мы планировали использовать в книге только те объекты, которые сохранились. Потом поняли, что это невозможно, потому что очень много разрушений. Я допускаю, что какие-то белые пятна остались и после нас, но мы, безусловно, были первопроходцами и обнаружили очень многое. Если когда-то у нас будет переиздание, возможно, мы эти пробелы заполним.

— **А есть какие-то конкретные планы?**

— Через пару месяцев после того, как мы издали книгу «Архитектура Юга России эпохи авангарда», мне позвонил Игорь и сказал, что нужно делать второй том. Он этим буквально заболел. Поэтому сейчас мы работаем над вторым томом, который тоже будет довольно объемным. В него

войдет авангардная архитектура всего Северного Кавказа, Калмыкии, Астраханской и Волгоградской области. Это огромная территория со множеством интересных объектов. Только в одном Волгограде мы обнаружили десятки объектов. К тому же у нас в распоряжении оказались замечательные архивы Московского музея архитектуры имени А. В. Щусева и Государственный архив кинофотодокументов в Красногорске. Там хранятся уникальные фотографии, которые никогда нигде не публиковались. Надеюсь, весной у нас выйдет второе издание, и я вас уверяю, что это будет довольно интересно.

— **Есть какая-то программа сохранения объектов архитектуры советского авангарда?**

— Очень печально, но, к сожалению, нет. Мне известен только один случай качественной научной реставрации в России здания эпохи авангарда. Это здание библиотеки, которое построил всемирно известный финский архитектор Алвара Аалто в Выборге. Это очень известное здание очень известного архитектора, и, наверное, поэтому его действительно сделали хорошо. Сохранение и реставрация — это отдельная беда. Потому что иногда так

Жилой дом правительства Крымской АССР  
Крым, г. Симферополь.  
Архитектор: Б. И. Белозерский.  
Середина 1930-х

«реставрируют», что лучше бы ничего не делали. Очень много объектов уничтожалось в последние годы путем сноса или капитальной перестройки. В Ростовской области было построено два гигантских зерносовхоза. Это собственно совхоз «Гигант» и зерносовхоз № 2 — сейчас это Зерноград. Вообще, Зерноград уникальный город, построенный в чистом поле для людей, занятых в сельском хозяйстве. Там же до сих пор существует очень большой аграрный институт на 1000 студентов. Сохранилось около 30 конструктивистских объектов. Ни один из них не находится под охраной государства. Все это до сих пор существует только потому, что пока у местной власти и инвесторов нет денег. Если они появятся, то все просто снесут и перестроят.

— **Эту ситуацию как-то можно исправить?**

— Надо ставить эти здания под охрану государства как объекты культурного наследия. Чтобы их нельзя было ни снести, ни изменить его внешний вид. Но местные чиновники с очень большой неохотой идут на принятие в списки культурного наследия вообще чего бы то ни было. Я подал заявление на охрану шести





очень значимых для города объектов. Скрипя зубами поставили три... Хотели два. При этом мне рассказывали, что в Краснодаре по 50–100 объектов в год ставят на охрану. Они хотят сохранить то немногое, что у них есть. В Ростове архитектурного наследия гораздо больше, но оно стремительно тает. Мы с вами сейчас общаемся в архитектурном институте, а неподалеку здание — объект культурного наследия — кинотеатр «Россия». Вернее, те руины, которые после него остались. Долгое время стоял фасад. Теперь и его снесли. Если так пойдет дальше, то скоро у нас, кроме театра Горького, ничего и не останется. Да и его отреставрировали так, что без слез не взглянешь. Вот вам два подхода к собственной истории и культуре.

— **Может, это оттого, что люди просто не понимают ценности этих зданий? Они часто не очень хорошо выглядят, предельно просты, рациональны.**

— Да, но вот, например, в Израиле есть свой архитектурный стиль первой половины XX века, который они называют «баухаус». В Тель-Авиве особенно много зданий в этом стиле. Может, они не все в очень хорошем состоянии, но местные жители ими гордятся. Эти объекты — часть туристической привлекательности города.

— **Вы думаете, из ростовских объектов эпохи авангарда можно сделать отдельную туристическую программу?**

— Почему нет? Парижане поначалу ужасно ругались на Эйфелеву башню. Призывали сразу после выставки немедленно ее снести. Сейчас это символ Парижа.

— **То же самое можно сказать про здания Хундертвассера или Гауди. Они далеко не всем сразу понравились. Насколько я слышал, Гауди вообще заново открыли японские туристы, которые массово фотографировались в Барселоне возле здания Дома семьи Батьо или «Зевающего дома», как его еще иногда называют.**

— И я слабо могу себе представить, чтобы на этом доме появилась какая-то жуткая рекламная вывеска, как это происходит у нас сплошь и рядом. Очень хочется надеяться, что ситуация как-то исправится, но пока мы имеем то, что имеем.

— **Может, ваши книги как раз как-то повлияют на этот процесс?**

— У меня один хороший знакомый занимался охраной архитектуры авангарда в Москве. Очень много и активно работал. И к нему однажды подошел Хан-Магомедов, о котором я уже рассказывал, и сказал: «Юра, зачем ты этим занимаешься? Все равно снесут все, что захотят. Ты пиши книги и этим сохранишь память об этих объектах». Это грустно, но это так. И после этих слов я как раз понял, что мне нужно писать, чтобы что-то сохранить. Хотя в Минкульт я по-прежнему хожу и обращаюсь по поводу сохранения того или иного объекта. Чудеса ведь иногда случаются. Я в этом один раз уже убедился. ✎

Группа компаний

**СИГМА**

Жилой комплекс

**Тихий Центр**

ул. Города Волос, 103

Разрешение на строительство № 61-310-872901-2015 от 23.11.2015. Строительство ведется ООО «Центр-98» в соответствии с 214-ФЗ с регистрацией договоров долевого участия в органах УФРС. Вся приведенная информация носит исключительно информационно-ознакомительный характер и не является офертой, приглашением делать оферты или публичной офертой, определяемых в соответствии с положениями статей 435, 437 Гражданского кодекса Российской Федерации. Рассрочку предоставляет ООО «Центр-98». Проектная декларация объекта размещена на сайте [sigma-don.ru](http://sigma-don.ru)

**8 (863) 301-01-11**  
[www.sigma-don.ru](http://www.sigma-don.ru)



Текст Светлана Ломакина

Фото из личных архивов героев публикации

# Синдром Гогена, или Время перемен

**Каждый из нас сталкивался с ситуацией, когда что-то в жизни хочется кардинально поменять. А что может быть кардинальнее смены профессии?**

*И если вы думаете, что в ваши тридцать, сорок или даже пятьдесят делать такой крутой поворот судьбы уже поздно, то вы сильно ошибаетесь.*

---

**В**зять, например, Поля Гогена. Он был преуспевающим брокером, имел большую квартиру в самом центре Парижа, солидный капитал. Увлечшись искусством, Гоген сначала стал скупать молодых импрессионистов, потом попробовал сам взять в руки кисть и в итоге уехал на Таити, где создал свои самые знаменитые работы.

Еще задолго до него римский император Диоклетиан, сумевший уничтожить всех внешних и внутренних врагов Рима и сконцентрировавший в своих руках всю власть над огромной империей, вдруг сложил полномочия, уехал на свою виллу в провинцию и с упоением пропалывал овощные грядки до конца жизни.

Все это давно минувшая история, скажете вы. Но есть и другие, более свежие примеры.

До того как стать автором мирового бестселлера о Гарри Поттере, Джоан Роулинг была секретарем-переводчиком. Даже после того, как первая история о Гарри Поттере была написана, ей отказали в семи издательствах, прежде чем, наконец, роман увидел свет.

Актер и продюсер Харрисон Форд до тридцати лет работал плотником. Сейчас нам сложно представить кого-то другого в роли Индианы Джонса.

Один из основателей сети ресторанов «Макдональдс» Рэй Крок до пятидесяти двух лет торговал одноразовыми стаканчиками. «Мне исполнилось пятьдесят два года в 1954-м. Я нажил артрит, страдал от диабета, потерял желчный пузырь и практически всю щитовидку. К тому же у меня стала развиваться глухота. Но я не переставал верить в свою удачу», — вспоминал впоследствии он. Попробовав в 1954 году приобрести лицензию на расширение сети «Макдональдс», он не смог получить ни одного банковского кредита. Крок рискнул и заложил собственный дом. Результат риска всем нам известен.

Конечно, для того, чтобы поменять что-то в жизни, не обязательно закладывать квартиру. Но и ждать, когда у тебя начнет развиваться глухота, тоже не стоит. Главное, чувствовать, что тебя действительно что-то не устраивает, что ты хочешь перемен. И верить в себя. Тогда все получится. Как это получилось у героев, реальные истории которых далее.



## В свободном плавании

**Дмитрий Чернов, 35 лет, Ростов-на-Дону**  
 Был банковским служащим —  
 стал производителем катеров и лодок

Нет, я не жалею, что поменял работу топ-менеджера в банке на производство лодок. И сегодня, когда прохожу мимо больших офисных зданий, то улыбаюсь и искренне радуюсь тому, что меня там больше нет.

Раньше я был успешным банковским работником. Отличная зарплата, карьерный рост, у меня всё получалось: родители, знакомые, да и я сам в первые годы думал, что так будет всегда. Но потом вдруг понял — это не моё. Хотелось что-то делать своими руками: что-то конкретное. Чтобы это было не купи-продай, а настоящее, осязаемое. Приятель, в прошлом продавец-консультант, уволился и начал выращивать зелень. Я смотрел и думал: вот, человек знает, чего хочет, — что-то полезное делает, и у него получается.

В банке я проработал десять лет. На одиннадцатом году, через неделю после очередного повышения, я вдруг ясно понял, что с меня хватит, и положил заявление об увольнении на стол.

Наверное, многим мой поступок казался странным. И понимания, даже со стороны родных, поначалу было не много. Родители спрашивали: как ты будешь дальше? Там стабильная приличная зарплата, перспективы, а тут — полная неизвестность. Может, не стоит ничего менять?

Но у меня было несколько причин для принятия такого решения. Во-первых, психосоматика. Видимо, внутри меня всё так противилось этой работе в банке, что, как только я приходил в офис, мне становилось плохо — я чувствовал себя морально уставшим. Все тяготило. Это стало сказываться и на физическом состоянии.

Во-вторых, я не люблю корпоративную культуру. Общий дух, тренинги, миссии, белый верх-черный низ — это все не про меня. Я люблю человеческое общение, люблю сам нести ответственность за весь процесс, быстро реагировать на изменения вокруг и на желания клиентов.

В-третьих, хотелось, чтобы у меня было больше свободного времени, которое можно провести с семьёй или посвятить любимому делу — рыбалке. Высиживать пять дней в неделю в офисе, чтобы потом отрываться на выходных в барах? И так всю жизнь? От мыслей об этом мне становилось страшно.

Мои родители — поклонники водно-моторного туризма, летом практически каждые выходные выезжают с ночевками на донские острова. И мне хотелось вот



так же — ни от кого не зависеть. Чтобы я мог в любой момент, ни у кого не отпрашиваясь, уехать подальше из города, на воду, посидеть с удочкой, подумать. Каждый рыбак понимает, о чем я. Из размышлений об этом и появилось новое дело моей жизни.

Лодки для себя я делал и до увольнения из банка. Мне помогал отец. Он полжизни проработал на АвтоВАЗе. Очень крутой механик. Теперь у него свое ИП — собирает моторы. Поэтому я не долго думал, чем заняться.

У мамы был гараж, я привел его в порядок и устроил там мастерскую. В первую зиму он даже не отапливался, но я так горел всей этой лодочной историей, что пропал там сутками, и мне было жарко.

Поначалу лодки делал, опираясь на свои предпочтения. Выкупал старые изношенные, восстанавливал их, потом продавал. Это особое удовольствие, когда к тебе попадает потрепанная временем посуда. Но ты вкладываешь в нее свои силы, свое умение, и постепенно она преобразуется и превращается в настоящую красавицу. В такие моменты ты чувствуешь, что живешь не зря, что ты оставляешь на земле свой след. Какой-то человек купит эту лодку, будет ходить на ней по рекам, рыбачить, получать удовольствие. От этих мыслей становится тепло. Наверное, так же чувствует себя врач, когда к нему приходит тяжело больной человек, но потом начинается лечение, человек выздоравливает и уходит счастливым.

Когда относишься к своему делу с любовью, люди это чувствуют. Постепенно клиенты сами стали меня находить по рекомендациям. Я вышел на форумы с водно-моторной тематикой, начал набираться опыта.

За пять лет, которые посвятил этому делу, я ходил на всех лодках — и советских, и современных. Большинство из них изучил и могу свободно рассказать об их динамических свойствах, о том, как они идут по волне и для какого водоема предназначены. Поэтому рыбаки часто обращаются ко мне за советом.

Я восстановил более двухсот моторов, сделал около ста лодок. Все они уникальны. Каждую я помню до последнего винтика. Эти пять лет я прожил настоящей жизнью. За десять лет работы в банке мне почти нечего вспомнить. Конечно, сейчас я больше устаю физически, но это приятная усталость, потому что я счастлив.

Дело развивается, и сегодня мы с приятелем думаем открыть свой завод. Наши лодки будут рассчитаны на разные покупательские сегменты: и дорогие, и бюджетные. Но качество и тех и других мы гарантируем, потому что все производственные ступеньки я прошел сам.

Сегодня чувствую себя спокойно, знаю, как будет выглядеть моя жизнь дальше, и уверен, что выбор сделал правильно, потому что занимаюсь любимым делом. Может быть сейчас мой заработок не так стабилен как раньше, но я ни дня не жалел о том, что уволился из банка.



## Dolce vita, или Как сделать жизнь слаще

**Дмитрий Теплоухов, 49 лет, Екатеринбург**  
**Был автомехаником — стал кондитером-декоратором**

В моей жизни было много занятий. Я растворялся в них, но очень быстро понимал, что упираться в потолок, дальше расти некуда и работа превращается в примитивное зарабатывание денег. Меня начинало тяготить однообразие, это подталкивало найти новую цель. И я искал.

Долгое время увлекался автоделом: многое знаю и умею в реставрации автомобилей, в макетировании и других профильных ответвлениях. Я быстро наработал базу клиентов, и мне даже предлагали помещение для салона на Рублевке, где я мог бы работать с раритетными автомобилями. Это было очень перспективно в материальном плане. Но к тому времени я начал чувствовать, что любимое дело уже не приносит удовлетворения. Надо было идти дальше.

Стал управляющим в автоцентре. Но и тут старался подойти к делу творчески: создал неформальный клуб автовладельцев, придумал дополнительные «опции», чтобы привлечь клиентов и повысить качество обслуживания. Однако руководству моя активная деятельность не понравилась, и мы расстались. Случилось это пять лет назад.

Я окунулся в очередной поиск, но как-то безрезультатно. Однажды моя жена Лена попросила обтянуть сахарной пастой торт, который приготовила ко дню рождения подружки. Обычно она делала это сама, но подружка передвинула праздник, торт понадобился экстренно, а жена была на даче. Десерт предполагалось сделать в виде щенка.

— Лена, как ты себе это представляешь? — не понял я, когда узнал, что задача легла на мои плечи.

— Очень просто. Тонко раскатываешь сахарную пасту, обтягиваешь и подкрашиваешь. Я в тебя верю, — сказала жена...

Короткие гудки. Вот и поговорили.

Но я попробовал — взял образец, придумал, как покрасить. Наверное, странно звучит, но между восстановлением авто и декорацией тортов оказалось очень много общего: в обоих случаях нужен художественный вкус, понимание тонкостей и внимание к деталям. Я аккуратно создал структуру, наложил тени, прорисовал складочки, оформил глаза и нос. На удивление, получилось неплохо.

Увидев щенка, подружка всплеснула руками: «Дима, он же как живой! Рука с ножом не поднимется!»

Заказы посыпались как из рога изобилия. И я погрузился в вопрос декорирования тортов серьезно. Много времени понадобилось на изучение техник, лучших работ, особенное внимание обратил на слабые места: в классической школе кондитерского декорирования композиция строится на проволочном, пластмассовом или деревянном каркасе, а это может быть очень травматично. Особенно когда декор с каркасом попадает в руки ребенка. И я начал думать, как этого избежать.

На то, чтобы создать безопасную технологию, ушло несколько лет. Это было мое личное открытие, и оказалось оно простым, как все гениальное. Я получил патент и теперь могу научить (и учу) делать полый декор даже самых юных кондитеров.

Кстати, любопытная деталь: за рубежом декоративные фигурки на тортах есть не принято. А у нас наоборот: если человек заказал «сладкого» партнёра по бизнесу, то будь уверен — в кульминационной части праздника он откусит персонажу голову. Поэтому надо сделать так, чтобы виновник торжества не сломал зубы.

Вопросы и сложности в моей новой профессии возникают постоянно: как сделать украшение лёгким? Как придум-

ать так, чтобы фигурки нестандартной формы стояли без каркаса? Как создать безвредные красители? Пришлось вспомнить и физику, и геометрию, и даже химию.

Теперь торты — это семейное дело. Лена занимается основной, я декором. Иногда помогают дети, у нас их двое. Плюс к этому я веду обучающие курсы по декору, но преподаю только «вживую», потому что уверен — искусству декорирования с помощью видеоуроков обучить невозможно.

Не так давно передо мной встал вопрос: поставить производство тортов на поток или делать штучные декоративные десерты? Я остановился на втором. Возможно, со временем брошу сахарный декор и перейду на более понятные и простые материалы, холодный фарфор, например, но пока работаю с тем, что есть. И получаю удовольствие от того, что делаю.

## Вкус жизни

**Анна Легенькая, 32 года, Ростов-на-Дону**  
**Была бухгалтером — стала предпринимателем**

Когда я начала работать бухгалтером в крупной компании, казалось — вот оно, настоящее дело. Но прошло полгода, потом ещё полгода, потом ещё и ещё. Вокруг кипела жизнь: менеджеры ездили на выставки, общались с людьми, заключали контракты. А я сидела в комнате, заваленная бесконечными бумагами, и понимала: что-то главное проходит мимо.

Нет, я хорошо выполняла свою работу. Более того, у меня было прекрасное руководство и зарплата такая, которую сегодня ещё и поискать. Но в душе росла тоска, а в голову всё чаще приходила мысль: «Что, вот так вот я и проживу свою профессиональную жизнь? Так однообразно будет всегда?»

Спасали вечера — я рисовала и играла на пианино. К творчеству тянуло всегда, а тут оно стало отдушиной.

Я думала, что такое отношение к работе от усталости. Уходила в отпуск, много путешествовала. Но когда возвращалась, становилось только хуже — тоска накатывала с новой силой. Что и как изменить, я не знала. Да и страшновато было что-то менять. Решение подсказала сама жизнь.

Я вышла замуж, ушла в декретный отпуск, родила первого сына. Затем немного поработала и опять в декрет. С появлением детей одной из главных тем в нашем доме стало здоровое питание.

Старший сын подросток, понял, что такое сладости, и начал их просить. А я убеждена, что печенье и конфеты, которые сегодня массово производят, — это пищевой мусор. Нужно было выходить из ситуации, делать что-то самим. К тому же хотелось, чтобы дети круглый год ели фрукты, а зимой с этим были проблемы из-за цены и качества иностранных продуктов.

**Между восстановлением авто и декорацией тортов оказалось много общего.**

---



В итоге мы купили бытовую сушилку и попробовали засушить свежие фрукты на зиму. Оказалось, что это не только полезно и вкусно, но еще и многофункционально. У младшего сына тогда резались зубы, и он с удовольствием грыз сушеные бананы. Наши сладости хвалили гости, мы их раздаривали, потом начали на что-то менять. Когда знакомые сказали, что готовы наши фрукты покупать, я поняла, что в этом есть потенциал, и начала изучила рынок.

Оказалось, что он довольно большой: можно делать пастилу, гранолу, разные варианты десертов, вялить томаты и создавать готовые смеси для супов. Все витамины остаются в продукте, да и выглядит это при правильной подаче очень красиво.

В дело включился муж. Мы вместе изучали рецептуру, искали свои секреты. Потом был наш первый веган-фест. Туда мы пришли для того, чтобы посмотреть — действительно ли нужна такая продукция людям? Отклики получили самые положительные, заработали не много, но случилась первая победа — один из магазинов предложил сотрудничество. И я вдруг поняла, что незаметно нашла свое дело. Что в жизни появились новые краски, появился настоящий интерес.

Конечно, было много сложностей. Это неизбежно, когда начинаешь свой собственный бизнес. Надо было придумать упаковку и подготовить документы, открыть ИП.

Если сбор документов дело для меня знакомое, то с упаковкой было сложнее. Как сделать так, чтобы она подчеркнула достоинства товара, не спрятала его и не потерялась на полке? Мы не маркетологи, но погрузились в вопрос: придумывали сами, привлекали дизайнеров. И в результате получили именно то, что нужно.

Нашему бизнесу нет еще и года, но уже налажены партнерские отношения с несколькими магазинами в Ростове и Краснодаре, организован небольшой цех, и мы постоянно развиваемся. Муж тоже плотно вошел в дело — теперь это семейный бизнес.

Жалею ли я, что поменяла работу? Ни секунды! Бывает, что не спим ночами: изучаем тематическую литературу или ищем способ свернуть пастилу без добавления меда и сахара. Но это такое удовольствие!

Сегодня я много общаюсь с людьми, на выставках могу часами рассказывать о нашей продукции. Дети и муж всегда рядом. Мне не нужно ждать выходных, чтобы их увидеть, и не надо переживать, отпустит ли меня начальник, если малыш заболел. Но самое важное — я на своем месте. Это чувство испытываю, когда захожу в сушильный цех, вижу желтые кружочки апельсинов, терракотовые томаты или коричневые пластины пастилы, вдыхаю их ароматы и понимаю, что жизнь — очень вкусная штука!



## Не хлебом единым

**Отец Андрей Мнацаганов, 54 года,  
Азовский район, поселок Красный Сад  
Был бизнесменом — стал священником**

Путь к Богу для меня был долгим. И не могу сказать, что простым. В детстве я рос обычным нахичеванским хулиганом. Причем хулиганом настоящим — полшага до тюрьмы. Родители мои, ростовчане, в далекие 70-е уехали на заработки в Якутск. Мать и отец целыми днями работали на алмазной фабрике. А я делал всё что хотел: в двенадцать лет ходил на охоту, ночевал в трубах теплотрассы, вкусил все вредные привычки, чего греха таить, даже подворовывал, чтоб быть как все. В детской комнате милиции был частым гостем.

Потом мы вернулись в Ростов и меня «поступили» в автотранспортный техникум. Сам я учиться не хотел. И всё бы закончилось, как у моих бывших товарищей, которых я сейчас вижу на зоне, если бы не альпинизм. Преподаватель физики Михаил Васильевич пригласил сходить в поход по Кавказу, и я, что называется, пропал. Горы, походы, песни под гитару у костра!

Через спорт, через новую компанию начали меняться и мои взгляды. После техникума пошёл работать в строительство и решил начать свой бизнес. Время было лихое — криминальные разборки, откаты, жизнь, в которой или ты, или тебя. Каждое моё утро начиналось с анализа курса валют — больше, меньше? Как заработать? Куда бы ещё влезть? Я жил на нервах, одним днем, и всё это отражалось на отношениях в семье.

Незадолго до начала бизнеса мне посчастливилось познакомиться со своим первым духовным наставником, уже покойным протоиереем Георгием.

Я вырос в нерелигиозной семье и до тех пор смотрел на духовенство как на небожителей, отрешённых от земных дел. А этот батюшка оказался очень простым в общении человеком! Вскоре я уже ходил к нему каждое воскресенье. Затем отца Георгия определили в Покровский храм в городе Батайске, где я, уже будучи руководителем фирмы, получил благословение на стихарь и подрясник. Вести дела с каждым днём становилось всё труднее, потому что то, что я видел в мире бизнеса, шло вразрез с моим новым взглядом на мир.

И однажды я решил, что больше заниматься этим не буду. Пошёл учиться в Ростовский филиал Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Затем была магистратура религиоведа в ЮФУ. В 2009-м меня рукоположили в сан иерея и назначили настоятелем в строящийся храм поселка Красный Сад, у которого тогда даже крыши не было. Где-то на деньги родителей (дачу продали), где-то на пожертвования за три года удалось храм



достроить. А потом возникло желание помочь тем, от кого уже многие отказались. Так что в исправительную колонию я все-таки попал, но по благословию правящего архиерея и как настоятель тюремного храма. Так и служу теперь в тюрьмах и исправительных колониях — беседую с заключенными, помогаю им по-другому посмотреть на жизнь.

Шесть лет назад в моем бывшем доме мы открыли реабилитационный центр для тех, кто только освобождился. Произошло это потому, что передо мной встала реальная проблема: освобожденные заключенные, у которых нет семьи или которых дома не ждут, выходят в никуда — и отсюда, как правило, рецидив.

Опыта организации работы такого центра у меня не было. Был просто жизненный опыт, был новый дом, и был первый конкретный человек — Вячеслав, которому надо было помочь. Его выпустили по УДО (условно-досрочное освобождение от наказания, во время которого осужденный должен доказать свое исправление). Ему предложили выбор: или находиться в колонии, или в центре. Он выбрал второй вариант.

За шесть последующих лет через нашу реабилитацию прошли несколько сотен человек: мы помогаем вышедшим на волю заключенным трудоустроиться, водим их в горы, поем, занимаемся благотворительностью и защитой прав осужденных. Работы много всегда.

Путь, который я прошёл, говорит об одном — человеку для духовного роста нужны испытания. Поэтому сегодня я думаю о своей душе и стараюсь помочь тем, кто тоже хочет найти в жизни место. Ведь нет людей, которых бы Господь не любил. Помните, что сказал Христос злодею, распятому на соседнем кресте? «Ныне же будешь со мной в раю», — так он говорил разбойнику, уверовавшему в Бога. Я не прошу за всех насильников и убийц. Но я молюсь о тех, кто раскаивается и верит... ✨

Текст Захар Мюнстер

## Когда елки были большими

Есть что-то особенное в моменте, когда в доме появляется новогодняя елка. Вы достаете картонную коробку, в которой лежат старые игрушки. Перебираете их вместе со своими детьми. В голове всплывают воспоминания, образы детства. И вдруг вы сами чувствуете себя маленьким. Видите, как мама помогает вам вырезать из картона зайцев и ежиков, чтобы вместе раскрасить их и повесить на елку. Здесь, среди мерцающих шаров и гирлянд, они вдруг оживают. В этом есть какая-то тайна, которую необязательно разгадывать. Достаточно просто знать, что она есть.



### Елка жизни

Существует вполне серьезное мнение, что новогодняя елка — это своеобразный символ мирового дерева, на котором в виде игрушек размещается все живое — люди, звери, растения. Дерево выступает в роли галактики, разноцветные шары — символы планет, гирлянды огней олицетворяют созвездия. Рассматривая елку со стороны, словно из дальнего космоса, ребенок видит своеобразную модель вселенной. Поэтому очень важно, чтобы рядом с елкой был какой-нибудь диван или кресло, на котором всегда можно было бы спокойно посидеть и посмотреть на украшенное дерево. Это редкая возможность посозерцать, пофантазировать, на какое-то время отделиться от потока постоянно меняющихся картинок и экранов.

*Есть что-то особенное в моменте, когда в доме появляется новогодняя елка.*

## Вкусная елка

Традицию украшать елку первыми завели немцы. Поначалу они наряжали рождественскую елку вполне натуральными вкусностями — яблоками, грушами, сахаром, вафлями. Дети с удовольствием поедали все это в новогоднюю ночь, а некоторые украдкой и раньше.

Через некоторое время наряду с «натуральными» елочными украшениями стали использовать и искусственные. Согласно легенде, первым это сделал бедный стеклодув, у которого не нашлось денег на съедобное убранство елки, и он, чтобы хоть как-то утешить своих детей, сделал фрукты из стекла. Замена оказалась настолько удачной, что очень быстро стеклянные яблоки и груши «расцвели» во всех немецких домах. Впрочем, вскоре пушистые елки появились в домах не только Германии, но и жителей других стран.

## Электрическая елка

Брат Наполеона I Жером Бонапарт, будучи королем Вестфалии, развлекался тем, что наряжал елку яркими подарочными письмами, а его придворные фавориты должны были снимать их и читать. Гораздо более роскошный вариант предпочитали при английском дворе. Здесь во времена правления Генриха VIII на Рождество выставляли елку из золота, украшенную розами и гранатами.

А вот идея украсить елку электрическими гирляндами впервые пришла в голову английскому телефонисту Ральфу Моррису. Ремонтируя аппарат, он обратил внимание на то, как

*Елка выступает в роли галактики, разноцветные шары — символы планет, гирлянды огней олицетворяют созвездия.*



красиво горит гирлянда небольших лампочек в распределительном щитке. Моррис повесил несколько таких гирлянд на елку в офисе компании, и она преобразилась. Идея многим понравилась. До этого в качестве украшения огнями использовали обычные восковые свечи, но праздник часто оканчивался пожаром.

В 1906 году в Финляндии догадались, что электрические гирлянды имеют еще одно важное преимущество — им не страшен ни холод, ни ветер, — и украсили ими уличные елки. С тех пор мерцающие праздничными огнями деревья на улицах городов стали

постоянными спутниками Рождества во всем мире.

## Русская елка

В России первая елка в честь Нового года появилась в канун 1700 года по инициативе Петра Великого. Специально подготовленный по этому поводу указ гласил: «В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает». Следует отметить, что российское празднование Нового года сразу



имело свои яркие национальные особенности. В русском Новом году было много от языческих традиций — Масленицы и сенокос. Во время праздника устраивали хороводы и пляски вокруг елки, рядились медведями, делали причудливые страшные маски, жгли костры. Языческое проявлялось в том числе и в оформлении елочных украшений. Помимо традиционных яблок и звезд на дерево вешали всевозможных деревянных коньков и фигурки домового — семейных оберегов. Всем известный русский Дед Мороз не кто иной, как добрый дух предков или домовый. И кстати, только у него в сопровождении юная Снегурочка. Все иностранные санта-клаусы раздают подарки в одиночку.

### Елка контрреволюционная и елка советская

После революции в 1923 году большевики решили, что украшенная елка — атрибут религиозного праздника Рождества и, следовательно, с ней надо бороться. Как домашние, так и общественные Елки отменили, игрушки призывали уничтожать, Дедов Морозов разогнали и громкогласно объявили лозунг: «Только тот, кто друг попов, Елку праздновать готов». Сейчас с трудом верится, что празднование Нового года было под официальным запретом вплоть до 1934 года. Однако 28 декабря, в самый канун 1935 года, случилось чудо — Сталин выдвинул новый лозунг: «Жить стало лучше, жить стало

веселее», который был опубликован на первой полосе «Правды». Одновременно была напечатана статья секретаря ЦК ВКП(б) Павла Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» и отдельно вышел рассказ Бонч-Бруевича «Ленин на елке». Это означало полную реабилитацию Нового года. Уже на следующий день главная газета СССР писала, как «организовать заготовку елок, закупку игрушек и украшений», и, хотя до новогодней ночи оставалось

только три дня, в назначенный срок «хорошие елки» были везде, а в магазинах появились «специальные елочные наборы». Из числа парашютистов агитэскадрилий в срочном порядке стали формировать отряды Дедов Морозов, чтобы забросить новогодние подарки и елочные игрушки в самые отдаленные уголки страны.

### Елка как зеркало эпохи

По сериям советских елочных игрушек можно наглядно изучать историю. Как только началось покорение Арктики, на елках появились стеклянные ледоколы и фигурки полярников-челюскинцев, оленей и чукчей. Дружбу народов всех советских республик символизировали фигурки в национальных костюмах. Период ОСОАВИАХИМа знаменателен появлением на прилавках универмагов большого количества картонных летчиков, самолетов и парашютистов. Успехи советского спорта



**«В честь Нового года учинять украшения из елей, детей забавлять, на санках катать с гор. А взрослым людям пьянства и мордобоя не учинять — на то других дней хватает».**

закрепились на еловых ветках в виде всевозможных конькобежцев и лыжников. После выхода суперпопулярного фильма «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли компанию барабанщиков, пионеров и горнистов активно стали пополнять ватные негритята. Авторы советских игрушек не прошли и мимо темы освоения космоса — в начале 60-х космические корабли и космонавты приземлились на пушистые зеленые ветви. Более того, советская елочная игрушка стала воплощением невозможного. Когда наркома пищевой промышленности Анастаса Микояна распинали за то, что пролетарий забыл вкус говядины и свинины, на елках вешали жирных свиней, кур и телят, сделанных из стекла.

Отдельный виток в истории советских елочных игрушек начался после «плодово-овощной» эпопеи Хрущева и освоения целины. Тут же на елках появились всевозможные синьоры-помидоры, огурцы, репки, виноград-

*Авторы советских игрушек не прошли и мимо темы освоения космоса — в начале 1960-х космические корабли и космонавты приземлились на пушистые зеленые ветви.*



## Когда наркома пищевой промышленности Анастаса Микояна распинали за то, что пролетарий забыл вкус говядины и свинины, на елках вешали жирных свиней, кур и телят, сделанных из стекла.



ные грозди и, конечно, улыбающаяся «царица полей» кукуруза. В брежневскую эпоху застоя почему-то большой популярностью пользовались сосульки на прищепке, а в период перестройки — белочки.

### Елка современная

Сегодня Новый год традиционно остается одним из самых любимых праздников. А момент, когда в доме появляется яркая наряженная елка, — один из самых волшебных в году. Правда, в последнее время стало модно украшать елку однотонными игрушками, соблюдая некий минимализм цветов. И очень жаль. Если на елке все симметрично, однообразно и в одной тональности, то это приводит к свертыванию многообразия мира нашей фантазии. Люди сами лишают себя и своих детей возможности попасть в сказку. Если хотите поставить такую модную однотонную елку — ставьте. Но по-

ставьте еще одну, хотя бы маленькую, для ребенка, на которой будет какое-то разнообразие. Ведь для него это еще и опыт уважения, принятия друг в друге неповторимости. Игрушки формируют модель мира и учат терпимости. На ней прекрасно уживаются кошка и мышка, лиса и курочка. Кроме того, разнообразные игрушки отражают жизнь других поколений, несут энергетику дома.

### Елка после праздника

Психологи говорят, что до определенного возраста лучше не привлекать детей для того, чтобы разбирать елку. Постарайтесь подольше сохранить в их жизни сказку. Она и так живет недолго. Разбирайте елку в одиночку, а ребенку можно сказать, что елка ушла до следующего Нового года. Или придумать что-то свое. Не бойтесь фантазировать. Пусть у вас и вашего ребенка помимо традиционных праздников будут и какие-то ваши личные. ✎

Текст: Надежда Домашко

# Tesla — короли электрических моторов!

При слове «электромобиль» воображение рисует маленькую несуразную малолитражку, которую и автомобилем-то назвать сложно, скорее это пылесос на больших колесах. При словосочетании «мощный спортивный электромобиль» воображение не рисует ничего, потому что считает эти определения взаимоисключающими.





## Tesla. Начало

В 2003 году — инженеры-электронщики из силиконовой долины Мартин Эберхард и Марк Тарпеннинг учредили компанию Tesla Motors, которая должна была заниматься серийным выпуском электрических спорткаров. Почему Tesla? Потому что Никола Тесла тоже любил электричество и двигатели. Так вот. Мартин хотел мощный спорткар, но чтобы поменьше платить за бензин. Марк считал это детским капризом, и бурно ругал человечество за безалаберное отношение к окружающей среде. Но машину тоже хотел. И как можно решить эту задачу, если мощность, аппетит мотора и вредные выбросы существуют в прямой зависимости друг от друга? Как убрать коптящий и шумный двигатель внутреннего сгорания? Без двигателя ездить будет сложно. Электроавтомобиль? Да-да, но это уже было, это скучно и медленно. Для начала инженеры просчитали, сколько сможет проехать автомобиль, используя тот или иной источник энергии (бензин, газ, дизельное топливо, различные типы батарей) и затраты энергоносителей на 1 милю пути. И выиграли литиево-ионные аккумуляторы, те самые, которые вы заряжаете каждый день в ноутбуке и смартфоне. Литиевые аккумуляторы оставили всех далеко позади, даже с учётом сжигаемых для их подзарядки углеводородов.

Но вот если заменить морально устаревшие свинцово-кислотные батареи на ёмкие и лёгкие литиево-ионные аккумуляторы, то можно будет легко отказаться от шумного и коптящего двигателя внутреннего сгорания. Вместе с ним уйдет карданный вал, бензобак, выхлопная труба и прочее. А вместо него установить асинхронный двигатель (самый экономичный и надежный тип электрического двигателя), усовершенствованную трансмиссию, электропривод для колес и ёмкий аккумулятор с системой охлаждения. Простому обывателю этот набор слов может напомнить урок физики — термины по отдельности понятны, но как их соединить вместе — загадка. Однако обуреваемым азартом и амбициями инженерам это казалось не самым сложным. Кажется, все разработки и размышления проходили под девизом: «Вижу цель, не вижу препятствий». Более того, невероятный спрос на них и большая конкуренция в сфере производства накопителей энергии будут делать их дешевле, ёмче и компактней. Ещё одним бонусом такой конструкции электроавтомобиля будет минимизация затрат на его обслужи-

вание: не нужно менять масло и прочие жидкости. Это будет мощный, но в то же время экономичный и экологически безопасный автомобиль. Это в теории. А на практике?

А на практике тестовый автомобиль серии «собери сам» на литиевых батарейках и с электродвигателем поехал. И поехал так, что изобретателей ускорением вжало в кресла. 97 миль за 4 секунды! Непостижимо! Так, а автономный пробег какой? 300 км на одной зарядке! Неслыханно!

Когда первые восторги улеглись, пришло осознание, что сложностей впереди очень много. Следующая задача — найти инвесторов, которые вдохнутся этой идеей и захотят вложить свои кровные миллионы в этот пока ещё фантастический проект. Чутье подсказывало, маленькую производственную компанию на необъятном автомобильном рынке просто-напросто сожрут акулы автопрома. И какой смысл просить у них деньги на инновационный автомобиль, у них своих разработок немало похоронено. И Мартин и Марк решили пойти к своим, в Силиконовую долину. И выбрали тех, которые проявляют интерес ко всему инновационному и высокотехнологичному, кому близок дух изобретательства. Кроме того, в этом решении крылась одна небольшая, но важная хитрость. Рынок спортивных автомобилей относительно мал, а значит, шансы на успех есть. Первым инвестором стала компания, занимающаяся производством космической техники SpaceX, и ее владелец Илон Маск. Потом присоединились совсем не автомобильные Google и Ebay. Позднее часть акций Tesla Motors приобрели Daimler и Toyota.

## Проба пера. Tesla Roadster

Для начала нужно было создать концепт спорткара таким, каким он сойдёт с конвейера, чтобы можно было официально презентовать машину потенциальным покупателям, а затем пустить в серийное производство. Ну не показывать же собранный на коленке тестовый автомобиль! Создавать автомобиль с нуля отказались сразу — непосильные финансовые затраты и нехватка рабочих рук грозили загубить хорошую идею в самом начале осуществления.

Снова задача для пытливого ума. Проанализировав, как устроено производство у больших автоконцернов, Тарпеннинг, Эберхард и Маск решили действовать по такой же схеме. А схема проста — создавать машину по частям. В зоне своей ответственности оставить батареи, двигатель, усовершенствованную трансмиссию, электронику, а остальное — шасси, ходовую, кузов и окончательную сборку — доверить опытной компании. Выбор пал на английскую компанию Lotus Car, а в качестве донора использовать небольшой спортивный автомобиль среднего класса Lotus Elise S2. Тем более что инженерный отдел Lotus Car считался одним из лучших в сфере автомобильного инжиниринга. И уже не раз имел дело с чудаковатыми изобретателями, которые



## **Первые сто клиентов получали автомобиль со специальной вставкой в салоне «Signature 100», и сертификат, на котором стояли подписи отцов-основателей.**

хотели реализовать свои идеи с помощью технологий их компании. 11 июля 2005 года между Tesla Motors и Lotus Car был подписан контракт на производство концепта, а затем и выпуск серийного авто.

С этой задачей компания справилась, и уже через год, 19 июня 2006 года, общественности был представлен новый спортивный электромобиль Tesla Roadster. Одна за другой были проведены презентации, где каждый желающий мог прокатиться на новеньком спорткаре, а после этого оформить предзаказ на машину. И это была удачная идея. Скепсис, с которым садились гости в маленький электромобиль, неизбежно улетучивался за 3,9 секунды. Именно столько нужно спорткару, чтобы разогнаться до 100 км/ч. После заезда можно было поближе рассмотреть и пощупать, что же собой представляет это чудо-техники. Под капотом у автомобиля расположился 228 сильный электрический мотор, в кормовой части был размещён батарейный блок, состоящий из 6831 литиево-ионной батареи. Время полной зарядки аккумулятора — 3,5 часа. Также с особым удовольствием инженеры рассказывали об усовершенствованной трансмиссии — она имела всего три положения: паркинг, быстро и очень быстро. Направление движения машины «вперед-назад» выбиралось с помощью подрулевого переключателя. Естественно, кроме технологических новинок электрокар был оснащен всем, что подразумевал собой дорогой спортивный автомобиль — системами курсовой устойчивости, ABS, климат-контролем, подушками безопасности, аудиосистемой и многим другим. Интерьер и приборная панель могли показаться несколько аскетичными, но для спортивных авто это скорее норма, чем недостаток. Успех спорткара у гостей был ошеломительным. PR-компанией был специально разработан стимулирующий концепт — «Подпись первой сотни»: первые сто заказавших автомобиль получали его со специальной вставкой

в салоне «Signature 100» и сертификат, на котором стояли подписи отцов-основателей — Мартина Эберхарда, Марка Тарпеннинга и Элона Маска и поздравления со вступлением в закрытый клуб «Первой сотни Tesla». Тогда же была озвучена и стоимость родстера 100 тысяч долларов. Ставка на тщеславие сработала — в следующие две недели Tesla Motors получила 127 заказов на изготовление автомобиля.

Первые автовладельцы должны были получить новенькие родстеры в 2007 году, а значит, на налаживание процесса производства отводился всего лишь год. Подобная наивность стоила тысяч нервных клеток и владельцам компании, и инвесторам. Производственный процесс требует чёткости и слаженности. Сбой поставки хотя бы одной детали останавливал процесс изготовления целого узла. Но компания молодая, и согласованность в работе отделов практически отсутствовала. И начались проблемы. Например, завод по производству батарей планировалось разместить в Тайланде на базе небольшой производственной компании. И всё бы было хорошо, если бы по факту не оказалось, что предлагаемое помещение совершенно непригодно для производства чувствительных к влаге и температуре аккумуляторов. Завод представлял собой продуваемое всеми ветрами помещение — бетонный пол и крыша на столбах. Как здесь устроить высокотехнологичное производство батарей? Ок, сверх сметы потратились на стены и кондиционеры. Дальше — больше. Многие нанятые на работу тайцы не держали в руках ничего сложнее молотка. А теперь им предстояло заниматься практически космическими технологиями. Неимоверный карьерный рост. Устранение этих недостатков на несколько недель задержало старт запуска производства спорткара и съело часть инвестиций.

Ко всему прочему Эберхард и Маск то и дело вклинивались в процесс производства. Например, им категорически не нравились базовые фары Elise. Пришлось заменить



их на оптику собственного дизайна. Маску показалось, что в авто неудобно садиться — на 7 см понизили пороги. Пластик на панели управления выглядит дешево — заменили на другой. Все эти вмешательства в конструкционные особенности машины затягивали сроки изготовления и требовали дополнительных денежных инъекций. Внесшие предоплату покупатели стали нервничать, что совершенно не добавляло оптимизма.

Внутри компании тоже не всё ладилось. Компанию возглавлял Эберхард. Как инженер он был незаменим и прекрасно понимал, что и как нужно делать. А вот как управленец — с трудом справлялся со своими обязанностями. И отставание от планируемой даты выпуска составляло больше года. Нервная обстановка, бесконечные споры с Маском вынудили Эберхарда покинуть должность руководителя Tesla Motors. А через несколько месяцев и саму компанию. За ним последовал Тарпеннинг. Компания оказалась на грани гибели. Тогда руководство принял на себя Илон Маск, к тому времени вложивший в компанию уже порядка 100 млн долларов. И объявил новую стратегию работы компании: «ничего личного, только бизнес». И тут же сократил почти четверть сотрудников. Сокращение издержек стало

**Автопилот обучаем — во включенном режиме он собирает и анализирует данные и отправляет на сервер Tesla.**

пунктом № 1 на ежедневных летучках. Любые расходы сверх сметы обсуждались с Маском лично. Малейший просчет руководителя отдела грозил тому увольнением. Многие сотрудники неделями работали без выходных. И такая жесткая политика управления дала свои плоды — отставание выпуска авто сократилось. Но самым большим стимулом для сотрудников к преодолению сложностей и движению вперед была неколебимая вера Элона Маска в то, что компания здесь и сейчас создает будущее. Первый серийный родстер вышел с конвейера весной 2008 года. В результате всех доработок и апгрейдов получился уникальный спорткар, первый в своем роде. Родстер представлял собой комбинацию характеристик, которые раньше невозможно было представить в одном автомобиле — мощный, но экономичный и экологичный, быстрый и в то же время тихий, мгновенный разгон и прекрасная управляемость. За четыре года продажи составили порядка 3000 машин. Для такого узкого сегмента авторынка цифры небывалые.

### Эпоха Маска. Tesla Model S. Model X

Для Маска родстер был в некотором смысле разминкой перед основным стартом. Целевая аудитория спорткара по сути ничтожно мала. Ему нужен был автомобиль, который должен покорить простых автолюбителей. Амбиции Маска требовали выход компании в мир большого автопрома.

Ставить невыполнимые задачи — в духе компании Tesla. Но нужны были еще вложения. И вскоре Маск выбил у американского правительства 400-миллионный заём. Подобное доверие государства означало, что статус Tesla Motors изменился. Стартап превратился в прибыльную компанию. Кстати, кредит этот Tesla умудрилась погасить за несколько лет, чего до сих пор не могут сделать многие крупные автопроизводители.



## ***Autopilot в обновленной Модели S позволяет «вызвать» машину из гаража — она приедет к пользователю сама и сама «вспомнит» нужные настройки музыки и кондиционера.***

И в 2009 году был представлен концепт нового пятидверного люксового седана с электрическим мотором. Внешне он практически не отличался от своих бензиновых одноклассников. Разве что бросалось в глаза отсутствие радиатора и выхлопной трубы, в них просто нет необходимости. Но по техническим характеристикам ощутимо опережал. Первый авто был оснащен батареей ёмкостью 60 кВт/ч, заявленная мощность мотора составляла 303 л. с., дальность хода без подзарядки — 426 км. Разгон от 0 до 100 км/ч — 6,5 сек. Для этой модели конструкторы изменили форму батарейного блока и место его расположения. В Model S он стал плоским и распластался по шасси. За счёт этого центр тяжести автомобиля опустился



ниже, что ощутимо повысило управляемость и устойчивость на дороге.

Сев в салон, понимаешь, что будущее уже наступило. Управление основными функциями авто сведено в один 17-дюймовый планшет. На него же выводится изображение с парковочных камер. Но если вы привыкли к механическим регулировкам и не хотите отвлекаться во время движения, некоторые регулировки можно перенести на кнопки, расположенные на руле. Напротив водителя установлена LCD-панель, на которую с компьютера выводится необходимая информация — скорость, заряд АКБ, информация о пробеге и прочее. Обновление программного обеспечения происходит так же, как и на обычных смартфонах. Ещё одна приятная особенность электромобиля — появился дополнительный багажник под капотом. Сразу же после презентации Tesla открыла предзаказ на Model S. Стоимость самой дешёвой модели составляла 75 000 долларов. Старт продаж был намечен на 2012 год.

Процесс производства тоже претерпел изменения: теперь Tesla обладала своими собственными мощностями. Теперь не нужно было везти части автомобиля за океан, собирать их там и привозить готовый авто обратно. Новый завод в Калифорнии полностью роботизирован и способен выпускать 1000 автомобилей в неделю. И даже при таких масштабах производства заказанную машину приходилось ждать не меньше 3–4 месяцев, спрос на Teslaмобиль был ошеломительным. В 2013 году модель была признана автомобилем года в США. А в 2015 год компания выпустила полноприводную версию автомобиля. Всего же за 5 лет выпуска авто продано более 150 тысяч экземпляров, из них только треть покинула США. Остальные 100 тысяч бесшумно бороздят американские просторы от океана до океана. Ещё одна амбициозная задумка Tesla — соединить побережья сетью собственных электрозаправок.





Теперь можно пересечь континент с запада на восток, не заплатив за заправку авто ни копейки — для «своих» зарядка Tesla Superchargers бесплатна. Подобным образом возможно передвигаться и по Европе. Информация о ближайших станциях доступна в бортовом компьютере автомобиля.

Но и этого неугомонному Маску оказалось мало. Пришла очередь кроссовера. И в 2016 году на свет появился Model X. И опять в яблочко. Дизайнерам и команде конструкторов удалось тонко скомбинировать технические особенности кроссовера, стиль и динамические характеристики спортивного автомобиля, комфорт седана и вместительность минивэна. По уровню комфорта, технического оснащения и безопасности машина ни в чём не уступает своим одноклассникам Lexus RX и BMW X6. Уникальная черта дизайна модели — автоматические поднимающиеся вверх задние двери, получившие название «крылья сокола». Чтобы дверь открылась, достаточно всего лишь 30 см бокового зазора, а встроенные датчики оценят высоту, на которую могут подняться двери. Все выпускаемые версии — полноприводные. А вот в премиум-модели можно заказать новую «фишку» от Tesla — на переднюю и заднюю оси автомобиля устанавливаются дополнительные электродвигатели, что увеличивает мощность до 762 л. с. Еще можно решить, сколько человек

вы желаете видеть в своей машине, и заказать нужное количество сидений: 5, 6 или 7. Нововведения коснулись и программного обеспечения электромобиля. Добавлена возможность управлять некоторыми функциями авто со смартфона — например, запустить предварительный прогрев батарейного блока в холодную погоду. Кроме того, в Model X встроена функция автопилота. Датчики автопилота определяют безопасное расстояние до окружающих машин, сканируют разметку, держат полосу. Автопилот обучаем — во включенном режиме он собирает и анализирует данные и отправляет на сервер Tesla. В последующих обновлениях системы автомобиля эта информация учитывается. Хорошо обученный автопилот сможет самостоятельно парковаться или выезжать из гаража. Собирается авто на заводе в Нидерландах. Цена на самую бюджетную Model X начинается от 80 000 долларов. Сумма совсем не маленькая, но можно быть уверенным, что компания постепенно будет стремиться к большей доступности своих автомобилей. Элон Маск не даст миру бензиновых автомобилей расслабиться.

Как вы думаете, что сейчас замыслил Маск? Делать электротягачи и пикапы! Что будет следующим на очереди? Электросамолёт? Tesla стали королями электрических моторов совсем недавно, но что-то подсказывает, что они пришли на этот рынок всерьез и надолго. ✈

Текст: Дмитрий Шарапов  
 Фото: Татьяна Киричук

## От бебута до музея

**Николай Новиков — предприниматель, коллекционер, эксперт по старинному оружию и военной форме, организатор и владелец коллекции культурно-выставочного центра ДГТУ «Донская казачья гвардия» — рассказывает об особенностях коллекционирования антикварного оружия и военной формы.**



— **Как началось ваше увлечение военным антиквариатом?**

— В детстве я собирал игрушечных солдатиков и модели военной техники. Когда у меня спрашивали, что тебе подарить на день рождения, я всегда отвечал: солдатиков. В итоге у меня их собралось огромное количество. Моряков, пехотинцев, кавалеристов, индейцев, ковбоев... Пластмассовых, оловянных, резиновых. Кого только не было! Ко мне приходили играть мои друзья, и когда мы расставляли эти фигурки, то получалась целая армия.

Потом, уже в школьные годы, мне попала книга «В грозную пору» Михаила Брагина об Отечественной войне 1812 года. В ней были детальные рисунки солдат и офицеров русской и французской армий, казаков разных полков. Впервые я обратил внимание, что у каждого полка были свои особенности формы, свои знаки отличия, и т. д. Меня это очень сильно заинте-

ресовало. Стал читать другие книги, искал тематические статьи в журналах на эту тему, собирал наборы открыток «Русский мундир», «Воинские доспехи», «Русская армия» и др...

Тогда же началось увлечение коллекционным антикварным оружием. Покупал все книги, попадавшие на эту тему. Сейчас у меня очень серьезная библиотека по военной истории, униформе, снаряжению, оружию. Но одних книг было мало. Нужно было видеть предметы своими глазами, поэтому я ходил в музеи, особенно на тематические выставки по оружию.

— **Каким был ваш первый экземпляр в коллекции?**

— Если говорить о холодном оружии, то это был кинжал бебут. Один из видов армейского кинжала с изогнутым лезвием. В 1907 году он был принят на вооружение в русской армии для артиллеристов, пулеметчиков и для некоторых других подразделений. Стандартная уставная шашка стесняла





движения у пеших бойцов во время боя, и ее надо было заменить менее громоздким оружием.

Что касается одежды, то это был зимний парадный мундир урядника лейб-гвардии Казачьего Его Величества полка 1914 года.

— Я правильно понимаю, что коллекционный экземпляр военной формы найти еще сложнее, чем, например, оружия? Потому что оружие вряд ли кто-то будет выкидывать, его могут, скорее, припрятать. Оружие передают по наследству, его хранят. Да и чисто физически металл сохраняется гораздо лучше, чем ткань.

**Первым экземпляром в моей коллекции был кинжал бевут. Один из видов армейского кинжала с изогнутым лезвием.**

— Все верно. Этот мундир, который стал первым в моей коллекции, был в «убитом» состоянии, когда я его приобрел. С утратами и местами поеденный молью. Пришлось осваивать науку реставрации и самостоятельно его восстанавливать. На это у меня ушло несколько лет.

— Так долго?

— Да. Сначала нужно было собрать информацию о его законченном виде. Как его носили, каким образом? Это было в начале 1990-х. Общедоступного Интернета тогда еще не было. Пришлось ходить в библиотеки, изучать архивы, просматривать сотни военных

фотографий начала XX века. Потом восстанавливать утраты, подкладку, искать оригинальные пуговицы, эполеты, петлицы, и т. д.

— Как вы нашли этот мундир? Это была случайность или вы его у кого-то приобрели?

— Я тогда работал офицером-воспитателем и преподавателем истории в Донском Императора Александра III кадетском корпусе в Новочеркасске. К нам приходили разные люди, которые интересовались историей казачества. Так я познакомился с одним художником из Новочеркаска и у него приобрёл этот мундир.

— Как вы храните предметы вашей коллекции?

— Раньше все хранил дома, в кофрах со специальными средствами от моли. Если собирался комплект одежды, то надевал на манекен и ставил у себя дома на фоне картин и старинных фотографий. Некоторые знакомые, которых забывал предупредить, очень сильно



удивлялись. Они думали, что придут в обычное жилище, а попадали в музей.

— **Семья к этому нормально относилась? Не всем же приятно жить в музее среди манекенов, одетых в военную форму разных времен. Да и средства на это увлечение, наверное, уходят приличные.**

— Относилась и относится с пониманием. Я обычно не афиширую в семье, что сколько стоит из моих приобретений. Просто показываю и все. Если спрашивают, отвечаю, что недорого. Зачем нервировать домашних? Но когда получилось организовать музей

**Сейчас рынок в Европе просто наводнен подделками.**

и вывести большую часть вещей в экспозицию организованного КВЦ ДГТУ «Донская казачья гвардия», то в комнатах стало просторнее, а сын даже пошутил, что дома появилось эхо.

— **Как пополняете коллекцию? Где вы покупаете вещи?**

— Есть специализированные площадки и форумы в Интернете, что-то предлагают знакомые коллекционеры. Но, честно говоря, все, что больше всего меня интересует — все, что связано с казаками лейб-гвардии, — приходит откуда-то свыше. Знаки, документы, фотографии, элементы формы — все это словно само меня находит. Я сам порой удивляюсь этому, но, видимо, мысли действительно материальны, и если о чем-то много думать, то это появляется в твоей жизни.

Плюс мне, конечно, очень помогло знакомство и дружба с представителями Объединения лейб-гвардии Казачьего полка во Франции. В него входят потомки эмигрировавших в Европу после Гра-

жданской войны офицеров и казаков. У них сохранился свой музей, в котором хранятся уникальные вещи — штандарты, награды, оружие, полковое серебро. Я с начала 2000-х годов являюсь членом этого объединения, часто бываю в самом музее, работал в его архиве, редактировал и консультировал выпуск нескольких книг по данной теме. Многие предметы и документы мои коллеги из Франции передали мне в дар, чтобы я мог выставить их в своем музее.

— **Тем для коллекционирования военного антиквариата очень много: большинство коллекционирует оружие и форму периода Великой Отечественной, кто-то Первой мировой войны, и т. д. Почему объектом вашего коллекционирования стало все, что касается дореволюционных гвардейских казачьих полков?**

— Даже не знаю. Просто чем больше я узнавал об истории этих полков, тем больше они меня интересовали. В казачью гвардию отбирали лучших из луч-





**Если вы настроены собрать серьезную коллекцию, найдите эксперта, который возьмет на себя поиск раритетов.**

ших. Это была элита всего донского казачества. Они отличились во многих сражениях, о чем современники, к сожалению, сейчас почти ничего не знают. Чего стоит, например, одна только легендарная Лейпцигская атака казаков лейб-гвардии Казачьего полка, не давшая Наполеону изменить ход истории в Европе, да и во всем мире!

— **Это во время «Битвы народов»?**

— Да. После провальной кампании в России Наполеон смог вернуться во Францию и собрать новую армию. Ему противостояли войска союзных армий России, Австрии, Пруссии и Швеции. Грандиозное генеральное сражение состоялось под Лейпцигом, и оно вошло в историю как «Битва народов». В ходе боя Наполеону удалось остановить наступление союзных войск и перейти в контрнаступление. Тяжелая французская кавалерия под командованием маршала Мюрата смяла центральный фронт и стала прорываться к холму, на котором находилась ставка Алек-

сандра I и других союзных монархов. Если бы французам удалось достигнуть своей цели, наша история точно была бы другой. Взяв в плен монархов воюющих с ним стран, Наполеон смог бы снова диктовать условия. Однако коса нашла на камень.

Когда до холма оставалось меньше 800 метров, во фланг французским кирасирам неожиданно ударил лейб-гвардии Казачий полк под командованием полковника Ефремова. Тогда погибло много казаков, но они смогли сначала остановить, а затем и отбросить противника. В итоге Наполеон потерпел очередное крупное поражение.

— **Сейчас реально найти какие-нибудь уникальные вещи — именно оружие или, например, полковое серебро — на блошиных рынках Европы или России?**

— Очень редко, но такое возможно. В России недавно нашли и выкупили серебряное блюдо из офицерского собрания лейб-гвардии Атаманского

полка. Причем выкупил коллекционер из Казахстана. И там тоже казаками интересуются.

Во время Гражданской войны музей лейб-гвардии Казачьего полка почти не пострадал и был полностью вывезен казаками за границу. А вот музею лейб-гвардии Атаманского полка не повезло. Он погиб в 1919 году в Новороссийске. Музей находился в эшелоне, но его не успели эвакуировать. После захвата Новороссийска красноармейцы просто разграбили и растащили его вещи, многое уничтожили. А музей был уникальный! В нем хранились вещи, существующие в единственном экземпляре, — императорские мундиры, замечательное столовое и художественное серебро, картины известных русских и иностранных художников, коллекция холодного оружия донских атаманов, иконы. Сейчас эти вещи время от времени всплывают на рынке.

— **Насколько при этом велика вероятность приобрести подделку? Сегодня,**





с одной стороны, существует множество специализированных форумов, где можно получить массу полезной информации, выходит множество каталогов. С другой стороны, современные технологии позволяют подделывать близко к оригиналу практически любую вещь.

— Эта проблема стоит очень остро. Если еще лет десять назад рынок антикварного оружия примерно на 80 процентов состоял из подделок, то сегодня ситуация еще хуже. Если брать награды, то здесь, наверное, 90 процентов того, что предлагается на рынке, — подделки.

Я часто бывал на различных аукционах в Европе — в Германии, Франции, Бельгии, а также в США. И если в начале 2000-х годов награды и другие предметы военного антиквариата на 60–70 процентов были оригинальными,

**В казачью гвардию отбирали лучших из лучших. Это была элита всего донского казачества.**

то сейчас рынок в Европе просто наводнен подделками. Сами дилеры с большой неохотой дают какие-то гарантии по своим предметам. Потому что уровень подделок с каждым годом становится все выше, и отличить подделку от оригинала очень сложно. Даже необязательно полностью подделывать. Недобросовестные дельцы, например, берут реальную сохранившуюся рукоять шпаги, а клинок на нее ставят современный, но состаренный. Или, используя реальную шашку конца XIX — начала XX века, делают на ней наградную надпись, и это сразу увеличивает стоимость предмета в разы! Бывает, что вырезают из относительно дешевой серебряной ложки клеймо хорошего мастера и впаивают его в оклад иконы. Клеймо настоящее, оклад настоящий, серебро тоже настоящее, но это подделка, потому что клеймо не соответствует предмету, а такими махинациями пытаются повлиять на цену предмета.

— Как в этом случае начинающему коллекционеру не стать жертвой мошенников? Ведь коллекционное холодное оружие стоит серьезных денег и никому не хочется потратить деньги и получить то, что в среде коллекционеров называется «фуфло».

— Прежде всего, нужно досконально изучить направление вашего коллек-

ционирования. Читать тематические книги и журналы, смотреть каталоги, ходить в музеи, общаться с опытными коллекционерами.

Если есть возможность, не покупайте предмет, который вам приглянулся, сразу. Сделайте фото, выложите на форуме антикваров для обсуждения. Там знающие люди подскажут.

Если вы настроены собрать серьезную коллекцию, найдите эксперта, который под свою ответственность возьмет на себя поиск нужных вам раритетов. Но здесь важен фактор доверия. Этот вариант подходит, только если вы уверены в профессиональных и человеческих качествах вашего постоянного дилера.

— Если покупать антикварные вещи за рубежом, их потом без проблем можно ввезти в Россию? Какие в этом плане есть ограничения или юридические нюансы?



## Знаки, документы, фотографии, элементы формы — все это словно само меня находит.

— Смотря что вы покупаете. Предположим, серебряную ложку, купленную для своих личных целей где-нибудь на блошином рынке, можно ввозить. Но если это предметы, представляющие культурную ценность, — иконы, картины, оружие, бронза, монеты, фарфор, — то их нужно обязательно декларировать при пересечении границы. В противном случае вас могут обвинить в контрабанде культурных ценностей. После декларации и ввоза ваша вещь будет числиться в реестре у органов по охране культурного наследия России. Помимо прочего, таким образом государство пресекает незаконный оборот антиквариата. Не секрет, что многие дилеры долгое время покупали предметы искусства, антиквариат в Европе, привозили в Россию и здесь продавали втридорога, не выплачивая при этом никаких пошлин и налогов. Сейчас ситуация меняется. Государство все жестче борется с такого рода «бизнесом».

Поэтому если вы ввозите предметы антиквариата для личного пользования, в свою коллекцию, то вы указываете это в декларации и никакими пошлинами не облагаетесь, платите только за проведение экспертизы Минкультуры. Но при этом в течение нескольких лет контролирующие органы могут в любой момент потребовать показать эту вещь, чтобы убедиться, что вы ее не продали.

Если вы ввозите антиквариат с целью продажи, то вы указываете в декларации коммерческую цель ввоза и платите положенный налог. Но после этого вы можете свободно продавать все ваши ввезенные предметы. А то у нас нередки ситуации, когда, к примеру,

люди ввозили старинные вещи контейнерами. Например, мебель. При этом говоря, что это для их собственных нужд. Дом обставить или дачу. Потом эта мебель всплывала где-нибудь на аукционах. И тогда у людей возникали серьезные проблемы.

Не стоит ещё забывать и о том, что у некоторых стран, из которых вы вывозите антиквариат, есть свои особые правила и ограничения по этому поводу. Где-то они мягче, где-то жестче. Их тоже надо учитывать, чтобы не было проблем на границе. Как правило, пограничники просят показать документы о покупке предмета или требуют предъявить разрешение на вывоз от местного Министерства культуры. На оформление этого требуется от нескольких дней до пары недель.

**— Главная мечта каждого коллекционера — создать свой музей. Как вам удалось реализовать эту мечту?**

— Идея создать музей появилась давно. На каком-то этапе коллекция стала такой интересной и разнообразной, что захотелось показать ее широкой публике. Несколько лет методично писал письма с этим предложением нашим чиновникам, но получал только отписки и отговорки. Общий смысл сводился к тому, что «казачьих музеев у нас достаточно» и что «с патриотизмом у нас всё хорошо».

В 2015 году я организовал выставку «Донская казачья гвардия в мундире: два юбилея». Выставка заняла два зала в Старочеркасском музее, вызвала большой интерес. Меня попросили продлить выставку с сентября по ноябрь, потому что в Новочеркасске в это время должен был пройти Всемирный казачий конгресс. На него приехали



атаманы всех казачьих войск, члены областного и российского правительства, патриарх Кирилл и другие видные деятели. Все они посетили мою выставку в Старочеркасском музее, оставив о ней исключительно положительные отзывы.

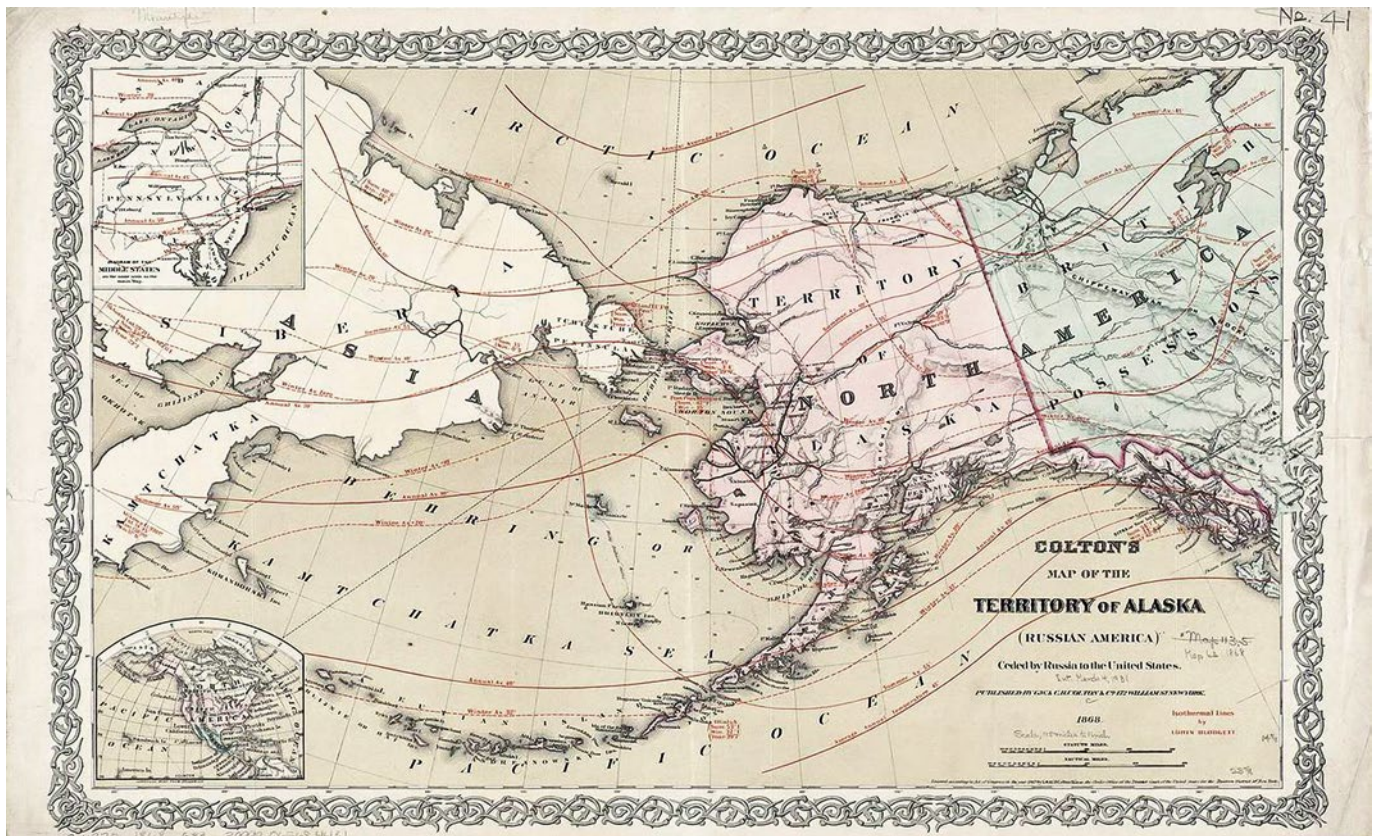
После окончания конгресса меня пригласили в правительство Ростовской области и спросили: «Николай Леонидович, что вам нужно для создания казачьего музея в г. Ростове-на-Дону?» Это было неожиданно, потому что, как я уже сказал, я более четырех лет писал письма в различные инстанции с просьбой предоставить для музея помещение. Оказалось, что до чиновников высокого ранга, которые непосредственно принимают такие решения, мои послания просто не доходили. Большую поддержку в открытии музея оказал также ректор ДГТУ Бесарион Месхи. Университет выделил помещение в центре города, взял на себя оформление выставочного зала. Сейчас музей стал структурным подразделением ДГТУ — культурно-выставочным центром «Донская казачья гвардия». И я могу смело сказать, что это один из лучших музеев в Ростовской области, посвященных казачеству. ✎



Текст: Валерия Романова

# Пляски вокруг Аляски

Кто-то из ученых писал о том, что Россия — «женская» по менталитету страна. Приходят всякие brutальные страны — немцы, к примеру, или монголо-татары — и она подчиняется. Ей говорят — отдай, и она отдает. Послушная. Главное, чтоб не Сталинград, тут уж — ни-ни. Сто пятьдесят лет назад, 18 марта 1867 года, Российская Империя уступила полуостров Аляску Североамериканским Штатам за 7 миллионов 200 тысяч американских долларов. Споры по поводу необходимости и правомерности этой продажи не утихают по сей день. Попробуем разобраться.





## Кто там жил изначально

Есть такая версия, что совсем уж изначально на Аляске жили могучие древнесибирские мужики. Во времена ледникового периода узкий пролив между Сибирью и Америкой представлял собой огромный ледяной мост. И сибирские охотники мигрировали на Аляску в поисках мамонтов. Потом наступило потепление, «мост» растаял и превратился в Берингово море. А сибирские племена так и остались жить на севере Аляски, дав начало эскимосской нации.

Спустя тысячелетия на Аляску потихоньку подтянулись индейцы. Потому как край этот был и без мамонтов хорош: богат рыбой, моллюсками, млекопитающими — как морскими, так и сухопутными. На юге Аляски поселились три индейских племени: тлингит, хайда и тсимшиан. На востоке жили атабаски, на севере — эскимосы. Западную островную часть заняли алеуты. Никто из них друг друга не понимал, но и жить не мешал. Пока Аляску не начали осваивать европейцы.

## Как Аляска стала русской

Историки сходятся на том, что стала она русской по умолчанию. Наши добрались до Аляски первыми. Бот «Святой Гавриил», которым командовал геодезист Михаил Гвоздев, причалил к полуострову в 1734 году. К сожалению, Гвоздев, хотя и пообщался с аборигенами, был не вполне уверен что это — Америка, и его открытие, как это часто водится в мореплавательской практике, вроде как «не считается». Засчитанное открытие присуждено экспедиции Витуса Беринга и Алексея Чирикова. Случилось это в 1741 году, а в 1744-м Аляска стала колонией России. С тех пор Аляска на правах первооткрывателя принадлежала нашей стране.

## Куда смотрели остальные державы

Безусловно, Аляска интересовала иностранных конкурентов. В подтверждение этому — три плавания Кука, плавание Лаперуза, Ванкувера к берегам Аляски. Британский капитан Джеймс Кук в 1778 году тщательно исследовал побережье полуострова, заново «открыл» Берингов пролив и посетил алеутские земли. Там он закупил много ценных шкурок калана, которые чрезвычайно удачно продал потом китайцам,

и последующий интерес англичан к Аляске был сконцентрирован только на торговле.

Испанию русская экспансия взволновала гораздо больше. Снаряженная испанская экспедиция двинулась в путь с целью захватить и освоить северные территории Америки в 1790 году, но, не успев даже причалить, вступила в серьезную конфронтацию с британскими судами. Дальше Калифорнии испанцы так и не продвинулись.

Франция тоже послала к Аляске экспедицию. Но как раз в это время (1789 год) случилась Французская революция, и французам стало не до Аляски. Поэтому на первых порах Россия чувствовала себя на новых землях относительно вольготно.

## Кто управлял русской Аляской

С англичанами ухо приходилось держать остро. Британские купцы-мехоторговцы предлагали для обмена с местным населением более дешевые товары, чем русские, и тем самым изрядно им досаждали.

Поэтому в 1798 году русские купцы сбросились и организовали Российско-Американскую компанию (РАК). Это была первая практика функционирования акционерного капитала, что для России XVIII — начала XIX века было явлением уникальным. Поскольку районы промысла и сбыта были разделены огромными расстояниями, организация имела трехзвенную структуру: купцы-промысловики, купцы-перекупщики и, собственно, государство. Российско-Амери-

**Российско-Американская компания стала первой практикой функционирования акционерного капитала, что для России XVIII — начала XIX века было явлением уникальным.**



канская компания получила от правительства монопольные права на пушной промысел, торговлю и открытие новых земель в Русской Америке, на Сахалине и Курильских островах. В устав РАК было вписано положение о том, что работа компании «сопряжена с пользами государства».

Главное правление компании располагалось в Петербурге. В 1801 году ее акционерами стали Александр I, великие князья и крупные государственные деятели. Находясь под высочайшим покровительством, Российско-Американская компания активно торговала пушниной — «мягким золотом» и в целом была призвана представлять и защищать (своими средствами) интересы России на Тихом океане.

### Что мы успели сделать в Новом Свете

Заложили заводы — кирпичный, лесопильный, мукомольный. Соорудили склады, верфи и пристани. Принялись ставить на воду корабли и пароходы. Начали добычу угля на побережье Кенайского полуострова. Били каланов с их драгоценным мехом, выменивали шкурки норки и лисы у индейцев. Торговали. Постепенно осваивали территории, основывая на побережье и по течению Юкона фактории и зверобойные базы. Проникновение внутрь континента, во избежание стычек с индейцами, колонистам было запрещено.

В 1804 году Русская Америка обрела столицу — крепость Ново-Архангельск; строились церкви, больницы, бани, школы (для русских и для коренного населения). Национальный состав российских поселений был примерно таков: около 700 человек русских, все остальные — аборигены: креолы, кенайцы, чугачи и, самые дружелюбные, алеуты (в русских колониях их насчитывалось более 5 тысяч). Надо сказать, немалая заслуга в дружественных отношениях с туземцами принадлежит русской православной церкви. Миссионеры проповедовали не «огнем и мечом». Они выучили местные языки и наречия, придумали для аборигенов письменность, составляли словари, переводили им священное писание. И приобретали новых российских верноподданных.

**Расставаться с огромной землей, открытой русскими и почитавшейся «царевой гордостью», было очень непросто.**

Картина Эммуила Лейтце, на которой изображено подписание договора о продаже Аляски 30 марта 1867 года.

В центре — Эдуард Стебль, который протягивает правую руку к изображению Аляски на глобусе.



## И отчего нам было так туго

Вопреки расчетам Русская Америка на протяжении всего своего существования не могла обеспечить себя сельскохозяйственными продуктами. Продовольствия катастрофически не хватало. Рыбы, ягод и кореньев на Аляске было хоть отбавляй, а заброшенным за океан поселенцам хотелось родной картошки и щей. На Сибирь рассчитывать было нельзя, поскольку в ту пору в самой Сибири русских жителей тоже было раз-два и обчелся. Доставлять провизию из Европейской России по суше, через всю страну — немислимо, железную дорогу тогда еще не построили. Оставался морской путь, который требовал огромных расходов и времени — кораблям приходилось огибать Африку, и они плыли к Аляске по полгода. Поэтому наши колонии практически полностью зависели от поставок провианта, доставляемых американскими и английскими судами.

Не хватало техники. Не хватало кораблей. Не хватало людей, которые бы строили эти корабли, организовывали нормальный быт, защищали колонии. Нападали на колонии довольно часто: то англичане или американцы — чтобы пограбить, то эскимосы — чтобы отомстить за эпидемию оспы, которую, разумеется, напустили на них «злые русские».



## Как прогляпили золото

РАК пыталась решить проблему продовольствия, и в 1812 году в Калифорнии появился Форт-Росс — самое южное поселение русских в Северной Америке. Колония была основана ради земледелия: здесь, на юге, выращивали пшеницу, фруктовые деревья и виноградники, разводили крупный рогатый скот, торговали шкурками бобров. С помощью Форт-Росса планировалось кормить живущую впроголодь русскую Аляску. На эту благодатную землю предъявляли права испанцы, но русские категорически отказались от уступок. Возникшая в 1821 году Мексика также попыталась дипломатично прогнать русских из Росса, и тоже безуспешно. Но когда Мексика уступила Калифорнию американцам, положение нашей колонии стало затруднительным. Бобры к тому времени закончились, а хлебопашество и виноградарство с трудом вознаграждало труд земледельцев. Колония, на которую возлагали столько надежд, приносила одни убытки. И ее решили упразднить. В 1841 г. Форт-Росс был продан Джону Саттеру, причем в кредит, который Саттер так и не выплатил. А через семь лет на территории лесопильни Саттера была найдена золотая жила, с которой началась знаменитая Калифорнийская Золотая Лихорадка.

## Кто первым заговорил о продаже

Это младший брат царя Александра II, Великий князь Константин Романов, глава морского штаба России.

Причем завел он об этом речь еще в 1857 году, за 10 лет до пресловутой сделки. Только-только закончилась Крымская война, которая опустошила русскую казну и показала уязвимость русских территорий в Тихом океане перед британским флотом. Правда, во время этой войны англичане



## Все то, что русские землепроходцы, промышленники, моряки и православные миссионеры на протяжении 126 лет создавали в Новом Свете для России, вдруг становилось чужим.

не тронули наши колонии: Русско-Американская компания подстраховалась и заключила договор о ненападении с Компанией Гудзонова залива (британский аналог РАК). И нападения действительно не произошло: слово бизнесмена во все времена стоило дороже слова политика. Тем не менее по окончании войны вопрос о незащищенности далеких русских колоний снова поднялся. Видимой угрозы Аляске не было. Но оставалась угроза потенциальная.

«...Нам следовало бы воспользоваться избытком в настоящее время денег в казне Соединенных Северо-Американских Штатов и продать им наши Северо-Американские колонии, — писал Константин императору. — Продажа эта была бы весьма своевременна, ибо не следует себя обманывать и надобно предвидеть, что Соединенные Штаты, стремясь постоянно к округлению своих владений и желая господствовать нераздельно в Северной Америке, возьмут у нас помянутые колонии, и мы не будем в состоянии вернуть их. Между тем эти колонии приносят нам весьма мало пользы и потеря их не была бы слишком чувствительной...»

Проще говоря, если не продать — возьмут даром. И поэтому лучше продать сейчас — заблаговременно и дружелюбно. Царь Александр в ответ начертал на послании: «Эту мысль стоит сообразить». Соображали ее десять лет. Расставаться с огромной землей (полтора миллиона квадратных километров), открытой русскими и почитавшейся «царевой гордостью», было очень непросто.



### Почему Аляску все-таки продали?

Причин набралось много. Продать Аляску — приобрести Штаты в союзники в борьбе против враждебной Англии. Продать Аляску — и сосредоточить усилия на освоении Приамурья. Продать Аляску — и получить средства на это самое дальневосточное освоение.

А самое главное — дела у Русско-Американской компании обстояли все хуже и хуже. Пушной промысел еще оставался основой хозяйства колонии, но самых ценных животных — каланов — за 125 лет почти всех перебили. Оставались гораздо менее ценные котики, а также норки, лисы и бобры, которых надо было выменивать у индейцев. А индейцы в отличие от алеутов покоренными не были, и русские находились с ними в состоянии «холодной войны». Чтобы свести концы с концами, компания пыталась продавать уголь и рыбу, затеяла китобойный промысел и даже стала экспортировать лед в Сан-Франциско. Но все эти новые предприятия не окупали даже расходов. Дивидендов от РАК не было и не предвиделось.

«Компания оказалась несчастливой, — заявил министр финансов Рейтерн. — Она сохраняется только искусственными средствами, которые не смогут долго продлить ее существование.»

Кроме прочего, житье колонистов становилось все менее спокойным. Британские и американские купцы натравливали на русские форты индейцев, поставляя им оружие и даже артиллерию. В прибрежных водах Аляски сновали китобойные корабли разных держав, активно мешая рыбному промыслу. Сделать с ними ничего было нельзя, потому что международное право признавало собственностью Аляски лишь полосу воды «на расстоянии пушечного выстрела от берега». Добрососедские отношения с Японией также

*В 1812 году в Калифорнии появился Форт-Росс — самое южное поселение русских в Северной Америке. В 1841 году Форт-Росс был продан Джону Саттеру, причем в кредит, который Саттер так и не выплатил.*



«Русская» деревня Нинильчик, где сегодня живут потомки наших соотечественников, переселённых сюда Русско-Американской компанией.

не складывались, и попытки РАК их наладить оказались безуспешными.

А в случае войны защищать Аляску было бы слишком дорогим удовольствием. И ради чего? Ради рыбы и оставшихся котиков?

И Русскую Америку решили продать не торгуясь. «Пусть сами назначат цену».

### Сколько стоила Аляска

11 марта 1867 года начались переговоры о продаже, о которых Российско-Американскую компанию, управлявшую Аляской, даже не поставили в известность. Главным переговорщиком от российской стороны выступал чрезвычайный посланник России в Вашингтоне барон Эдуард Стекль. Страну-покупателя представлял госсекретарь правительства США Вильям Сьюард. Задача Стекля заключалась в том, чтобы, предложив сделку, повернуть дело так, чтобы инициатива покупки исходила от Соединенных Штатов. Озвученная цена — 7 миллионов 200 тысяч долларов — оказалась большей, чем ожидали в Петербурге (у Стекля были инструкции: просить не меньше 5 миллионов), да и в Вашингтоне ее сочли высокой и обозвали «сьюардовой придурью». Хотя 5 центов за гектар было ничтожной платой за громадное приобретение. Договор был подписан 18 мар-

та, а 20 июня после обмена ратификационными грамотами договор вступил в силу. Сделка состоялась.

### Почему ее продали тайком

Все делалось втайне по понятным причинам. Сделке не обрадовались ни в России, ни в Америке. Уступка собственных земель была для России признанием слабости. А в Штатах, только-только завершивших гражданскую войну, о подобной покупке и вовсе не помышляли. Сьюарду и Стеклю пришлось столкнуться со сложностями в оформлении сделки. В американском сенате возмущались: «Столько денег за ящик со льдом!», а в конгрессе даже попытались застопорить продажу. Пришлось давать взятки — конгрессменам и редакторам влиятельных газет. Причем давал их не Сьюард, а Стекль, который очень опасался за срыв сделки. Деньги на взятки — больше ста тысяч долларов — барон получил еще в Петербурге («на дела, известные императору»).

23 марта редакторы петербургских газет получили через атлантический телеграф сообщение об этом — и отказались поверить. Посчитали это сообщение слухом, сравнивая его с рассказами о продаже Николаевской железной дороги. Позднее родился устойчивый миф о том, что Аляска не продана, а сдана в аренду на 99 лет. Правительство эту легенду не отвергало, чтобы приглушить ропот общественности.



В Америке тоже разразился скандал. Газеты пестрели выкриками: «Зоопарк полярных медведей!», «Глупость Сьюарда!», «Сьюард приобрел для Америки 50 тысяч эскимосских жителей, из которых каждый в состоянии выпить по полведра рыбьего жира за завтраком». До момента, когда приобретение Аляски назовут «важнейшей из международных сделок нашего времени», оставалось не так уж много времени.

### Что случилось с русскими, проживающими на Аляске

Горькую новость о том, что Аляска продана, ее обитатели узнали лишь в мае 1867 года из иностранных газет. На кораблях и лодках весть о продаже Аляски разносилась по факториям, городкам и прибрежным поселкам. Жители Русской Америки приняли эту весть как личное горе. А правитель российских колоний Дмитрий Максutow пришел в бешенство. Долгие годы Российско-Американская компания завоевывала эту территорию и устраивала на ней поселения с огромным пожертвованием труда и даже крови русских людей. Были затрачены огромные капиталы на прочное водворение и устройство колоний, на содержание флота, распространение цивилизации в этой далекой стране. И теперь все то, что русские землепроходцы, промышленники, моряки и православные миссионеры на протяжении 126 лет создавали в Новом Свете для России, вдруг становилось чужим.

18 октября 1867 года состоялась церемония передачи Аляски американцам. На площади перед резиденцией главного правителя российских колоний капитана I ранга Д. П. Максutowа были выстроены войска, и под орудийные салюты состоялась церемония спуска российского флага и поднятия американского. Но, по свидетельству очевидцев, «русский флаг не захотел спуститься. Он запутался за веревки на самом веру флагштока, и фалинь, за который его стягивали вниз, оборвался. Несколько русских матросов бросились лезть наверх, чтобы распутать флаг, который висел на мачте в лохмотьях.

**Люди со всего мира устремились на север Америки. К 1920 году там было добыто золота на 320 миллионов американских долларов.**



Матрос, который первым дотронулся до флага, бросил его сверху: и флаг упал прямо на русские штыки».

Так прекратила свое существование Русская Америка.

По договору все русские подданные, жившие на территории Аляски, могли по своему выбору либо готовиться к отплытию, либо принять присягу США. Менять гражданство захотели лишь единицы. История свидетельствует, что корабли, уходившие в скором времени в Россию, были до отказа забиты русскими.

### Как Америка приняла Аляску

Штаты были подготовлены к управлению Аляской ничем не лучше русских. Оценить по достоинству потенциальное богатство своей новой территории они поначалу не смогли. Многие американцы вообще не имели никакой информации об этих землях. Только что закончилась гражданская война, и лидеры страны были более озабочены вопросами урегулирования бывшего конфликта.

Регион развивался медленно. В «нижних» штатах об Аляске забыли на долгих три десятилетия. А 17 июля 1896 года вновь заговорили — громко, на всех языках. В этот день в Сан-Франциско с Аляски на пароходе «Портленд» прибыли 68 рудокопов, которые привезли с собой полторы тонны золота с легендарного Клондайка. Вско-





**В настоящее время на Аляске проживает около 664 тысяч жителей.**

Единственное целиком русское поселение – Николаевск на полуострове Кенай, в 1968 году основано и заселено старообрядцами.

ре люди со всего мира устремились на север Америки. К 1920 году там было добыто золота на 320 миллионов американских долларов.

В начале 1968 года компания «Атлантик-Ричфилд» нашла на арктическом побережье Аляски, в бухте Прадхо, залежи нефти, которые, по прогнозам специалистов, составляли 10 миллиардов баррелей. В 1980 году деньги, вырученные от продажи нефти, составили 90 процентов годового дохода штата. Ежегодно штат экспортирует огромное количество угля, например, поставляя 881 000 тонн только в Южную Корею. Большая часть территории штата является заповедной зоной. Природа необычайной красоты манит сюда сотни тысяч туристов-экстремалов. Добыча золота продолжается и по сей день.

### **Кто сейчас живет на Аляске**

Аляска объявлена штатом в 1959 году. В настоящее время здесь проживает около 664 тысяч жителей. Из них 75 процентов населения белые, уроженцы США, около 86 тысяч – коренные жители. Есть здесь и немногочисленные потомки русских. Единственное целиком русское поселение – Николаевск на полуострове Кенай, в 1968 году основано и заселено старообрядцами. Пусть и небольшой, но русский след на Аляске остается до сих пор. ✈



Австрийская профессиональная горнолыжная школа



Мы обучаем  
на всех курортах  
**Красной Поляны**

+7 925 4970008  
+7 988 4165300



office@melmerski.com

Текст Яна Тодорова

# Как вырваться из сетей троллей

**Интернет и блогосфера занимают важное место в жизни современного человека. Сейчас сложно найти того, у кого не было бы странички хотя бы в одной из социальных сетей, например в таких как Фейсбук, ВКонтакте, Инстаграм, Одноклассники, Живой Журнал... Обычно, таких страниц несколько. Когда блогосфера начала активно развиваться по всему миру, появились не только блогеры, но и тролли. Такие понятия, как «тролль» и «троллинг», в контексте Интернета впервые были упомянуты в академической литературе аж в 1996 году.**

# И

значально тролль — это враждебное человеку существо из скандинавских сказок, смысл жизни которого — причинение

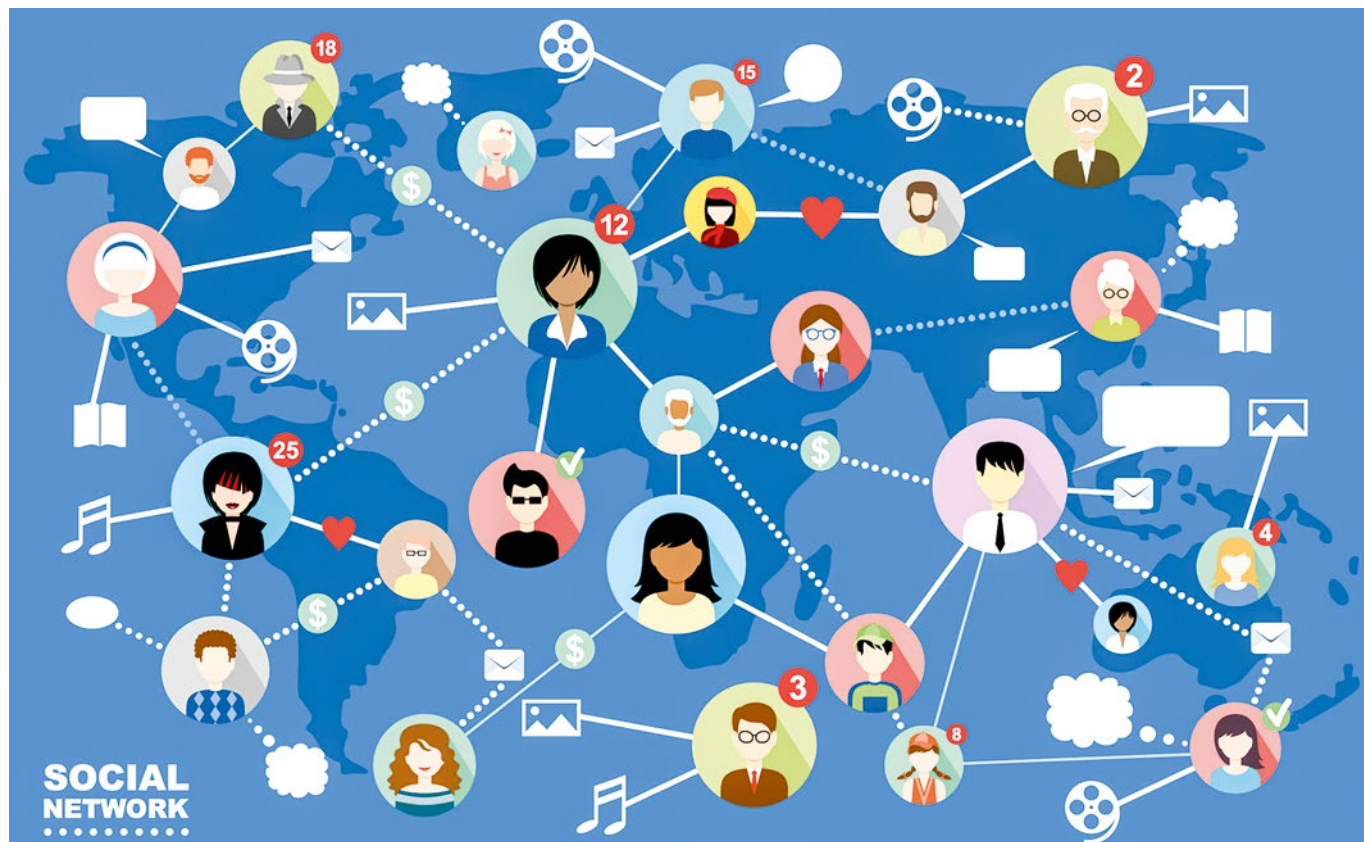
вреда и зла. В сущности, в социальных сетях тролли делали то же самое. Их деятельность стали называть «троллинг» (англ. trolling означает «ловлю рыбы на блесну») — это такая форма социальной провокации, которая осуществляется с целью нагнетания конфликтной обстановки путём нарушения правил этического кодекса интернет-общения. Проще говоря, тролль провоцирует, оскорбляет, подстрекает, обманывает, призывает к неблагоприятным действиям, ссорит участников дискуссии.

Когда интернет-сообщество признало появление троллей, появилось множество публикаций, описывающих и классифицирующих их, устоялось выражение «не корми тролля», а также понятия «толстый троллинг» (то есть

грубый), «тонкий троллинг» (то есть умный; в сущности, это сарказм довольно высокого уровня) и многие другие. Более того, понятие «троллинг» вышло за пределы виртуальности, и сегодня в личном общении вполне можно услышать такой диалог: «Он меня достал!» «А ты его потролли!» Чаще всего это означает призыв подразнить.

Социальная жизнь людей все более виртуализировалась, и сегодня живое общение практически неотделимо от общения в Интернете. В этом много плюсов: в Сети люди находят единомышленников, слушают музыку, смотрят фильмы, ходят по виртуальным выставкам, музеям, учатся, удаленно работают, ориентируются на местности по карте, оплачивают коммунальные услуги и налоги, знакомятся с будущими женами и мужьями, находят друзей, а также могут поддерживать связь с близкими людьми, которые по какой-либо причине оказались далеко.

Изменились и тролли. В нашем небольшом исследовании мы не будем говорить о детях, подростках и тех, кто бессмысленно «пачкает» ленту и комментарии. С ними все равно толковой беседы не получится. Поговорим о взрослых, дискуссии с которыми могут лишить покоя и сна. Можно ли спать, когда в Интернете кто-то не прав? Ответаем: можно. И даем рекомендации по взаимодействию с основными типами интернет-собеседников, которые могут встретиться вам в социальных сетях.



## Провокатор

Приходит от друзей и друзей друзей, цепляется, выводит, обесценивает. Неважно, о чем вы написали, задача Провокатора — сказать реплику в пику вам. Часто Провокатор возражает не по основной теме поста, а цепляется за какую-то не самую значительную деталь. Например, пост ваш посвящен гольфу: вы были на выездном мероприятии и замечательно провели время. В числе прочего вы упоминаете, что исторически гольф известен как игра аристократов. Провокатор цепляется за это и начинает «раскачивать» ветку комментариев, интересуясь как бы между прочим, считаете ли вы себя аристократом и на каком основании, собственно, вы это делаете.

**Один из эффективных приемов противодействия троллингу — это так называемый эльфинг.**

## Что делать

Обычно Провокатор ведет себя прилично: он сильно не хамит и не матерится, его оружие — это ум и сарказм. Часто он грамотен и образован. Его можно использовать как бесплатную рабочую силу для раскрутки вашего блога. Подкидывайте ему косточки. Пусть пишет, ведь пока появляются новые комментарии, пост остается в топе.

## Светлый Человечек

Любимые фразы Светлого Человечка вам наверняка хорошо знакомы: «Не нервничайте», «Из любой ситуации есть выход», «Если вы не делаете, значит, вам не так уж и хочется», а также аффирмации, вдохновлялки и прочие «фразы дня». Светлый Человечек — фанат бесчисленных «психологических тренингов», где учат, как изменить жизнь за два часа. Он читает блоги, посвященные популярной психологии, и подписан на всех раскрученных коучей. Светлый Человечек призывает не впадать в крайности, не обобщать и вообще отказаться от неправильных мыслей. «Возьмёмся за руки, друзья, как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» и прочая вековая мудрость в промышленных масштабах. Он живет в мире розовых пони, эльфов и единорогов. Людей, которые создают подобный сетевой образ своей личности, довольно много. Посты они могут писать



вполне искренне, а вот если начали штамповать книги, тут без коммерческой жилки и конъюнктуры не обошлось. Яркий пример — популярные в определенных кругах писательницы, которые учат, что деньги должен зарабатывать исключительно мужчина, а жена обязана подпитывать мужа своей энергией, ходить в длинной юбке, кушать сладенькое, хорошо выглядеть, почаще готовить детей и рожать борщи, простите, наоборот, ну да это не так важно. Подобная «мудроженственная» философия, тем не менее, не мешает этим дамам самим очень хорошо зарабатывать на желании покупательниц стать «настоящей ведической женой».

### Что делать

*Если вам попался Светлый Человек, который сидит в своем пряничном домике, закидайте его фактами из суровой реальности. Например: женщинам, посвятившим себя мужу и детям и сидевшим в нескольких декретах подряд, крайне сложно устроиться на нормальную работу, когда муж вдруг встречает к поцелуям зовущую Музу, чьи юбки длиннее, борщи наваристее, а тело не «испорчено» беременностями.*

### Уточка

Мем «уточка» берет свое начало в замечательном анекдоте, который стоит привести здесь полностью.

Озеро. Лебеди разминают крылья. Красавец лебедь поигрывает мускулами.

Подходит маленькая серая уточка, мнется, начинает жалобным, дрожащим голосом:

— Коне-е-е-е-ечно... Наверное, на Юг полетите?..

Лебедь, басом, красиво выгибая спину:

— Ну да, на Юг. Там тепло, да.

Уточка:

— Коне-е-е-е-ечно... А я ту-у-ут останусь... Замерза-а-а-ать...

Лебедь:

— Полетели с нами. На Юг. (тянет мускулистую ногу)

**Советский подсознательно или сознательно боится технологий и не понимает их, несмотря на смартфон, с помощью которого читает соцсети.**

Уточка:

— Коне-е-е-е-ечно... У вас крылья во-о-о-о-он какие... А у меня ма-а-а-аленькие, я упаду, разобьюсь и умру-у-у-у-у...

Лебедь:

— Так мы тебя, того. Поддержим. Воздушные потоки, понимаешь.

Уточка:

— Коне-е-е-е-ечно... А в дороге я проголодаюсь, обессилею и умру-у-у-у-у...

Лебедь:

— Ну так будем ловить жуков. Да. Сочных жуков.

Уточка:

— Коне-е-е-е-ечно... Жуки большие, у вас клю-ю-ю-ю-ювы вон какие, а у меня ма-а-а-аленький, я не смогу проглотить, подавлю-ю-ю-юсь...

Лебедь (похрустывая, разминает крылья):

— Так мы тебе их того. Разжужем. Будешь есть, нормально же.

Уточка:

— Коне-е-е-е-ечно...

Лебедь (выпрямившись, глядя на уточку):

— Так. Вали отсюда!

Как видите, характерная отличительная черта Уточкой, по которой ее легко узнать — постоянное нытье. Уточка просит помощи или совета, но отвергает все, что ей предлагают. Чаще всего у нее пороку не хватает сказать: «Нет, это мне не подходит». Вероятнее всего, Уточка напишет: «Ну не знаю... Это, конечно, хорошо, только вот я не уверена, что у меня получится». И эта музыка может быть вечной, потому что ни один из вариантов не будет достаточно хорош для Уточкой. Ведь ей не нужна помощь, она не собирается действовать. Ей не нужна не только удочка, но и рыба. Ей нужно исключительно ваше внимание.

### Что делать

*Примените тактику Светлого Человечка. Скажите Уточке: если она ничего не делает, значит, ее, скорее всего, устраивает нынешнее положение вещей. Тем более что это чаще всего правда.*

### Диванный Полководец

Любит умничать о том, о чем имеет только теоретическое представление или не имеет никакого, например, о политике, экономике, футболе, войне, воспитании детей. Любит фразы типа «исторически сложилось», «аргументируйте», «мировая история доказала», «во всех цивилизованных странах», «просто думать надо головой», «изучите вопрос», и т. д. Вот если бы его допустили снимать кино, проектировать космические ракеты, управлять страной, он бы — ух! Он же знает лучше всех, что нужно делать. Полководцы есть

как цивилизованные, так и не очень. Опустившийся тип Полководца был хорошо показан в скетч-сериале «Наша Russia» в образе таганрожца Сергея Юрьевича Белякова, который разговаривает с телевизором.

### Что делать

Если вы в теме, попросите Диванного Полководца привести факты из его собственной биографии, которые подтверждали бы его слова. Не удовлетворяйтесь общими рассуждениями, требуйте подробности, которые может знать только профессионал. Он попытается сменить тему, отделаться расплывчатыми формулировками или начнет судорожно гуглить, что легко определить по паузам перед ответами и внезапно изменившемуся стилю и уровню грамотности письма. Если вы проявите настойчивость, он начнет хамить и переходить на личности. Можете считать, что вы победили.

### Советский

Нонеча не то, что давеча. Раньше трава была зеленее, в СССР у нас было все бесплатно и все качественно, детство было счастливым. А сейчас наступило время жестокого капитала и нечестного бизнеса. Дети все время в смартфонах, а раньше во дворе гуляли с утра и до ночи, играли в салочки и казаки-разбойники, родители били их за провинности хворостинкой по ногам, но ничего, нормальные же дети выросли.

Советский подсознательно или сознательно боится технологий и не понимает их, несмотря на смартфон, с помощью которого читает соцсети. Порой он чувствует себя за бортом жизни, и это его злит.

Несмотря на то, что Советский пользуется Интернетом, смартфоном, микроволновкой и другими благами цивилизации, его невозможно убедить в том, что современные технологии и отсутствие железного занавеса изменили жизнь к лучшему. Это человек старого образца, ему бывает трудно фильтровать быстрые потоки информации, отсекая мусор вроде навязчивой рекламы и желтых СМИ. В ответ на все аргументы Советский приводит в пример свое счастливое пионерское детство, когда жевали смолу, взрывали карбид на стройке, двадцать человек пили из одного стакана и никто не боялся заболеть.

### Что делать

Древние греки, перед тем как выпить вина, плескали немного на землю — в жертву богам. Если вы хотите закончить беседу миром, утолите жажду бога СССР, расскажите Советскому какое-нибудь лирическое воспоминание, что-нибудь про бабушку, которая в деревне жарила вам оладьи или драники рано утром в субботу, а за окном кричал молочник. Советский тут же растает, и градус беседы упадет.



### Рашка

Очень распространенный и агрессивный типаж. Рашка использует любой повод, чтобы начать поливать грязью Россию, называя ее «эта страна», «Рашка», «совок». То, что мы живем в России, — источник и причина абсолютно всех бед, начиная от брошенных кошек и заканчивая развалом образования. Вы можете написать пост про моду, машины, пирожные или воспитание детей, но Рашке все равно, он придет и сообщит: «Россия всегда будет в жопе».

Для Рашки Путин лично виноват в том, что подьезды загажены, в асфальте дыры, а люди хамят друг другу в очередях. Он обожает часами смаковать подробности чиновничьего произвола, считает себя диссидентом и оппозицией. При этом наверняка выбрасывает окурки с балкона и бутылки из окна машины. Ведь в этой стране ничего никогда не изменится, бесполезно и пытаться.

Человек, мнение которого хоть сколько-то отличается от мнения Рашки, будет тут же обвинен в службе Кремлю. Рашка бросает презрительное: «Медведев, перелогинься» и чувствует себя раскрывшим мировой заговор.

### Что делать

Рашка обожает скандалить про то, что Горбачев предал страну, а пьяница Ельцин ее развалил. Снова и снова кричит, что наступает новый 1937 год, пора валить, и т. д.

Есть два типа Рашки: уехавшие за границу и оставшиеся в России. Первые не очень агрессивные, они все-таки чувствуют свое превосходство. Поздравьте их с переездом.

Алгоритм общения со вторыми таков. Спросите Рашку: «Отчего же вы не уехали?» Он тут же расскажет вам, как все плохо в этой стране. Продолжайте: «Я не понимаю. Если все так плохо, отчего же вы не уезжаете?» Снова поток. «Да разве тут можно спорить, все действительно плохо. И люди



ужасные. Ну так уезжайте, кто же вас держит?» Продолжайте, пока он не отстанет.

## Граммар-наци

Сожжёт напалмом за любую ошибку. У вас нет права на личное мнение, если вы, не дай бог, написали «одеть пальто». Игнорирует аргументы, обращая внимание только на ваши ошибки. Безусловно, нужно хорошо знать свой родной язык. Но есть разница между неграмотностью и несколькими опечатками, которые могут случиться по вине автонабора и желания как можно скорее написать ответ. Самое интересное, что Граммар-наци далеко не всегда сам обладает абсолютной грамотностью. Скорее всего, в школьные годы родители нещадно поролли его за любую оценку ниже пятерки. Вообще, воспоминание о школе вызывает у него содрогание, только он не всегда в этом признается. Граммар-наци очень любит рассуждать о развале отечественной системы образования, кошмарных новых учебниках, в которых невозможно разобраться, и не может пройти мимо неграмотного комментатора без того, чтобы всласть потоптаться на нем. Это его способ поднять чувство собственной значимости, почувствовать себя причастным к исчезающей интеллигенции (а может, даже дворянству, чем черт не шутит, вдруг прабабка согрешила-таки с графом), отмежеваться от «необразованного быдла».

### Что делать

Ошибка Граммар-наци часто в том, что он сводит к одному знаменателю грамотность и моральные качества человека. Спросите его: «Вы там не мерзнете, на вершине ваших моральных устоев?» А когда он начнет пыхтеть, как закипающий чайник, потролльте его, внезапно изобразив речь с акцентом какой-нибудь народности: «Какой холесий

селовека! Науси прявильно писяать, я савсем глупый, школа бросил». Только держитесь, не выходите из роли, и он от вас отстанет, потому что исковерканная речь вызывает у него почти физическую боль.

## Хейтер

Сексист, шовинист, гомофоб. Он ненавидит всех и вся («хейтер» от англ. hate — ненависть) и в первых строках спешит всем об этом сообщить. Женщины у него — безмозглые туловища, дети — невоспитанные истеричные недомерки, мужчины — неудачники и думают только половыми органами. Европу он называет исключительно Гейропой, а американцев — пиндосами, да и вообще люди все идиоты, он один удачный получился.

### Что делать

Один из эффективных приемов противодействия троллингу, в том числе такому грубому, — это так называемый эльфинг. В сущности, эльфинг тоже троллинг, только более тонкий. Он заключается в том, что эльф активно соглашается с собеседником и хвалит его. Например, Хейтер пишет: «Без очереди лезла мамаша со своим отпрыском, а я не пустил!» К нему тут же приходит эльф и начинает: «О, какой вы молодец! Восхитительно! Как хорошо, что есть люди, которые отстаивают справедливость. В очереди должен быть порядок. Скажите, в каких очередях вы следите за порядком, я буду занимать только там!» Хейтер взвывается до небес, будет брызгать слюной и пытаться спровоцировать скандал, но если вы поведете себя как настоящий эльф, вас будет невозможно задеть. Вы будете непробиваемы.

Похожую концепцию предлагает известный психолог Михаил Литвак. Он называет этот прием принципом амортизации, или психологическим айкидо. Он предлагает соглашаться со всем, что скажет агрессивно настроенный собеседник.

В одной из своих книг он приводит такой пример:

«М., пропустив представительниц прекрасного пола, последним протиснулся в переполненный автобус. Когда закрылась дверь, он стал искать в своих многочисленных карманах (на нем была куртка, брюки и пиджак) талоны. При этом он, естественно, доставлял некоторое неудобство стоя-

**Спамер потому так и называется, что от него никакой пользы, кроме вреда.**



щей на ступеньку выше Г. Вдруг в него был брошен «психологический камень». Г. гневно сказала:

— Долго вы еще будете ковыряться?!

Тут же последовал амортизационный ответ:

— Долго.

Далее диалог протекал следующим образом:

Г.: — Но ведь так мне может пальто налесть на голову!

М.: — Может.

Г.: — Ничего смешного нет!

М.: — Действительно, ничего смешного нет.

Раздался дружный хохот. Г. в течение всей поездки больше не произнесла ни слова.

## Белое Пальто

Приходит, чтобы посмотреть на всех свысока. Показать, что он лучше и умнее всех. Понятие «белопальтовости» восходит к старому анекдоту про то, как артист предлагает директору цирка номер: сбросить из-под купола чемодан с нечистотами. Все, включая зрителей, будут обрызганы... и «тут выхожу я в белом фраке». Мем очень быстро прижился, получив продолжение в крылатых фразах: «Все дураки, один я в белом пальто стою красивый», «Все идиоты, я один Д'Артаньян». Более того, в психологических кругах даже появился термин «синдром белого пальто», обозначающий манипулятивное и обесценивающее поведение, которое порой может обнаружить у себя практически любой человек.

Белое Пальто часто судит обо всем исключительно по личному опыту и опыту его близких, знакомых и друзей. Пишет что-то из серии: «Да ерунда! Моя подруга переезжала в другую страну, ничего в этом сложного нет!» Редко признает свою белопальтовость, маскируя ее «желанием помочь».

Допустим, вы пишете, что поругались с мужем/женой. Друзья сочувствуют вам. И вот приходит Белое Пальто и сообщает: «А вот мы с мужем/женой никогда не ругаемся. Я знаю секрет! Нужно уважать партнера и выслушивать его вместо того, чтобы ругаться и кричать. И тогда в семье будет мир и взаимопонимание. Желаю этого автору от всей души!»

Если вы и ваши друзья попытаетесь указать Белому Пальто на неуместность его высказывания, он будет очень удивлен. «Я не понимаю, — скажет он. — Разве я сказал что-то плохое? Вы не считаете, что уважать партнера — это очень важно? Ну тогда я не знаю даже, неудивительно, что вы ссоритесь».

### Что делать

Помните, что конек Белого Пальто — манипуляция, обесценивание и то, что психологи называют «двойные послания». Например: «Очень хорошие сапоги, хотя я бы не взяла». Пальто самоутверждается за счет принижения собеседников, но будет упираться до последнего, не признавая этого. Чаще всего он сам искренне верит в то, что говорит.

## Самое интересное, что Граммар-наци далеко не всегда сам обладает абсолютной грамотностью.

Говорите ему прямо, что такие слова вам неприятны, вы считаете их недопустимыми. Не ведитесь на фразы типа «да вам показалось», «что вы придумываете», «я не то имел в виду». Помните поговорку психологов: если вам кажется, то вам не кажется.

## Спамер

Спамер потому так и называется, что от него никакой пользы, кроме вреда. Он заваливает собеседника ссылками из Википедии, Youtube и других ресурсов. Или общается исключительно мемами и популярными статусами типа: «Меня трудно найти, легко потерять и невозможно забыть». Часто попадаются Спамеры с откровенно низким интеллектом, абсолютно безграмотные, но крайне упрямые. Их комментарии отрывочны, с множеством лишних знаков препинания или, наоборот, совсем без них.

Есть категория Спамеров, которые просят в друзья, и вы, видя, что у вас с ним 15 общих друзей, добавляете. Практически сразу вам приходит от него рекламное сообщение в личку и он подписывает вас на несколько дурацких групп типа «Массаж, шугаринг и наращивание ресниц» или «Обуховская фабрика туалетной бумаги».

### Что делать

Не разговаривайте с ним. Вообще. Игнорируете ссылки и мемы, удаляйтесь из групп и молча выписывайте животно-рящий бан. Можете, конечно, спросить потом у общих друзей, кто это такой был, но они, скорее всего, не вспомнят.

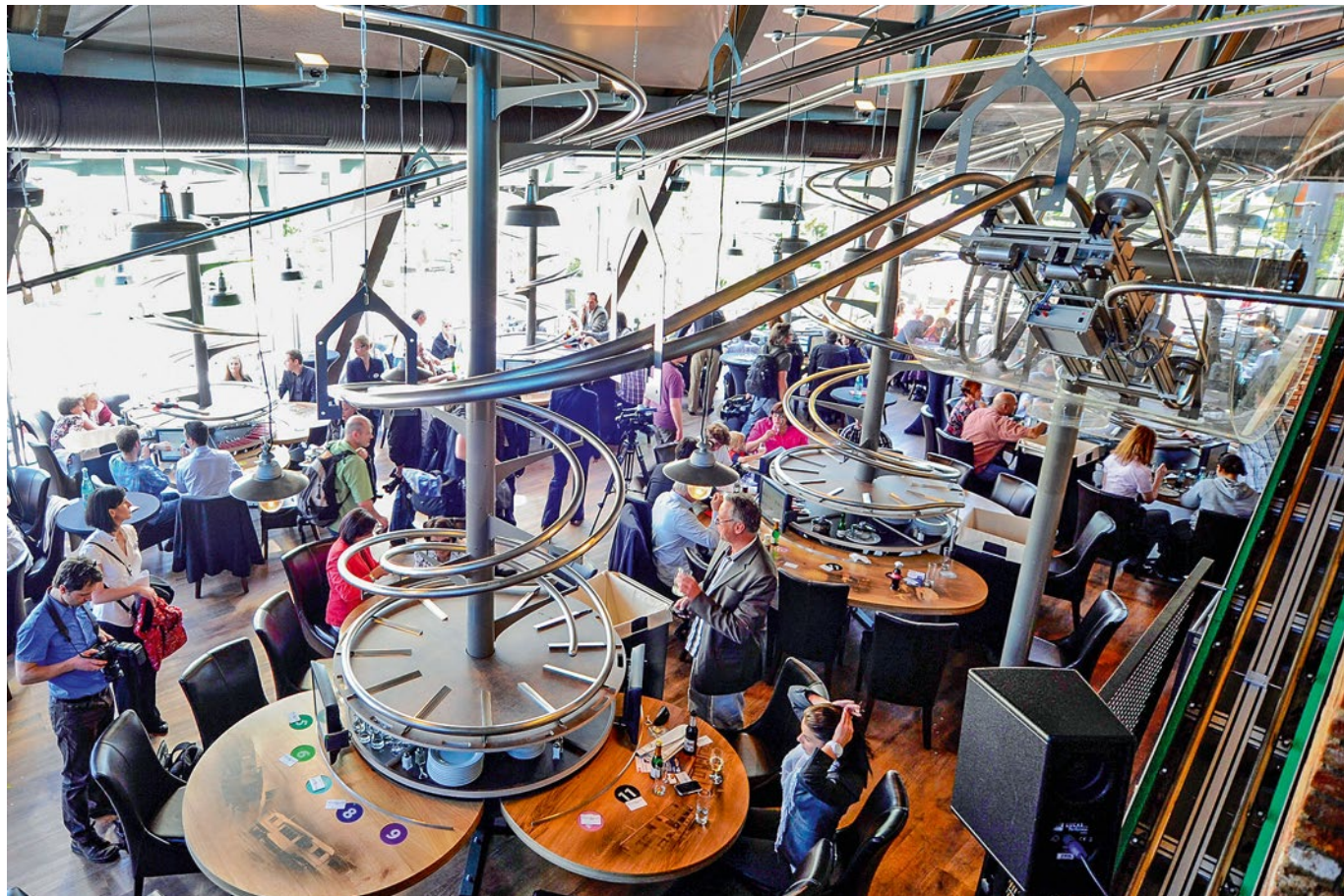
Так можно ли спать, когда в Интернете кто-то не прав? Надеемся, вы поняли, что самое главное правило в общении с сетевыми собеседниками — не придавать происходящему слишком большого значения. Помните, что ваши диалоги — как следы на песке, которые очень скоро смоеет цифровой океан. Если у вас получилось завести нового друга, договориться о работе, решить свои задачи, повеселиться, получить новые знания, пообщаться с приятным человеком, — словом, все то, что входит в понятие «нетворкинг», — это отлично!

Во всех остальных случаях рекомендуем относиться к происходящему философски. ✎

Текст: Надежда Домашко

## Еда со спецэффектами

**В погоне за посетителем создатели ресторанов все чаще стремятся сделать своё заведение неповторимым. На что только не идут креативные рестораторы — изобретают экзотическое меню, выдумывают неординарные способы подачи блюд, трудятся над уникальным дизайном. И даже умудряются строить рестораны в совершенно непригодных для этого местах.**



## Подводная одиссея

*Ithaa Undersea Restaurant (Мальдивы)*

Если вы в детстве зачитывались Жюль Верном и с ходу можете назвать серию, в которой Жак Ив Кусто подмигнул полосатому морскому окуню, — вам обязательно стоит посетить подводный ресторан Ithaa Undersea Restaurant на Мальдивах. Небольшая стеклянная капсула, в форме которой воплощен замысел создателей кулинарного объекта, покоится на дне Индийского океана. Не слишком глубоко, всего пять метров от поверхности. Но даже такой глубины хватает, чтобы, сидя за столиком внутри стеклянного пузыря, наблюдать за активной жизнью подводной экваториальной фауны: мимо вас то и дело снуют стайки разноцветных рыбок, вальжжно дефилируют скаты, иногда приплывают пощекотать нервы окружающим стремительные акулы. Конструкция капсулы уникальна — здесь нет широких стыков между

стеклами, лишь небольшие полоски, которые перестаете замечать через несколько минут. Создается ощущение, что рыбы скоро начнут плавать внутри и заглядывать любопытным глазом в тарелки гостей.

Для того, чтобы понаблюдать за беззаботной жизнью обитателей кораллового рифа, не нужно ни акваланга, ни ласт. Достаточно сделать несколько шагов вниз по небольшому тоннелю, сесть за столик и замереть от восторга.

Помещение под стеклянным колпаком небольшое — с комфортом там могут разместиться всего лишь 14 гостей. В самом ресторане помещение кухни не предусмотрено, все блюда доставляются из соседнего ресторана. Меню в основном состоит из рыбных блюд и морских деликатесов. И пока вы наслаждаетесь трапезой, потенциальные участники этого кастинга весело режутся у вас над головой.

Ithaa Undersea Restaurant очень популярен среди туристов, посещающих Мальдивы. Если

вы загорелись желанием пообедать в компании свободно плавающих вокруг подводных обитателей, следует озаботиться заказом за две недели. И нужно помнить, что в ресторане дети младше 12 лет не допускаются.

**Стоимость посещения** — от 120\$.

**Местоположение:** Hilton Maldives Resort and Spa, остров Рангали, Мальдивы.  
conradhotels3.hilton.com



## Автоматическое удовольствие

*'s Baggery, сеть Rollercoasterrestaurant® (Германия)*

Вас утомили навязчивый сервис и стоящие над душой официанты? Вы устали от посредников между вами и поваром? Тогда вам стоит заглянуть в ресторан 's Baggery в Гамбурге. Изюминка ресторана в том, что обслуживание здесь полностью автоматизировано. Вам не нужно ждать, когда освободится официант и примет ваш заказ. Более того, официантов здесь нет вообще. Единственный сотрудник, которого вы здесь встретите, — администратор. В его обязанности входит проводить вас за столик, ознакомить с концепцией работы ресторана, выдать карту, с помощью которой вы будете заказывать блюда, и принять оплату после трапезы. Все остальное время вы будете предоставлены самим себе. Все столики в заведении оборудованы тачскринами, на которых отображено меню. Принцип заказа еды напоминает работу интернет-магазина. Вы выбираете из списка понравившееся блюдо, на экране появляется его фотография с описанием ингредиентов и стоимостью. Если понравилось — добавляете в корзину и подтверждаете заказ. Для человека,

хотя бы раз совершавшего покупки онлайн, эти манипуляции не вызовут затруднений. Затем данные о заказе немедленно отправляются на кухню и ваш заказ собирают. За счет использования такой технологии скорость обслуживания заставит рыдать даже самого расторопного официанта. Напитки, например, могут появиться у вас на столе уже через 30 секунд после заказа. Наблюдать за тем, как ваша еда мчится к вам, — отдельное удовольствие. Маршрут ее бывает достаточно запутан — весь зал увит сетью стальных полозьев, спускающихся со второго этажа к каждому столику. Готовые блюда бережно укладывают в кастрюльки со специальными креплениями и отправляют вниз к голодным гостям. Под действием силы тяжести герметично упакованная еда скользит по полозьям, закрученным причудливыми изгибами, поворотами, мёртвыми петлями и спиральями. И вы с замиранием сердца смотрите, как заказанная лапша испытывает космические перегрузки, и гадаете, не выльется ли половина по дороге. Чтобы не было путаницы с заказами, каждому месту за столиком присвоен

номер и цвет — этой цифрой будут помечены ваши кастрюльки. Стоит их запомнить, дабы случайно не умыкнуть еду соседа. Все блюда приезжают в отдельной таре. Например, если вы заказали мясо, гарнир и овощи, будьте готовы, что к вам придут сразу три «посылки». Чтобы не вынуждать посетителей есть прямо из кастрюлек, в центре каждого стола в нише сложены столовые приборы, салфетки, специи. Использованную посуду можно отправить туда же. Еще один бонус, который оценят любители питаться вдумчиво, — возможность спокойно дозаказать еду в любое время, не размахивая руками в надежде привлечь внимание официанта и попросить его вернуть вам меню. Замечательная концепция ресторана. Ресторан очень популярен и у местного населения, и у туристов, поэтому столик стоит забронировать за несколько дней.

**Средний чек:** 40€

**Местоположение:** Harburger Schlobstrabe 22, Гамбург, Германия  
www.rollercoasterrestaurant.com



03

## Чесночный пир

Ресторан *Garlic Qween* (Нидерланды)



самое-самое

Любите ли вы чеснок так, как любят его владельцы ресторана *Garlic Qween* в Амстердаме? Тогда вас не нужно уговаривать посетить это место — вы сами придёте на запах. А тем, кто привык считать чеснок всего лишь специей, представится шанс увидеть, как из невзрачного артиста кулинарного кордебалета вырос харизматичный солист. И, конечно, попробовать. Двадцать лет кухонных изысканий и экспериментов позволили создать меню, способное удивить даже адепта этого овоща. Конечно, чесночным супом и креветками в чесночном соусе сейчас сложно поразить, но вот чесночные десерты вряд ли можно отведать где-нибудь еще. Мороженое, кекс и даже шоколад со знакомым терпким запахом значительно обогатят ваши органолептические знания. Кстати, если вы не готовы с головой погрузиться в пучину этого специфического вкуса, то степень насыщенности блюда чесноком можно обговорить при заказе. Если у вас аллергия на чеснок — лучше предупредить об этом официанта. Ценителям крафтовой алкогольной продукции в *Garlic Qween* есть чем порадовать себя — чесночное пиво, ликер и водка. В ресторане также можно приобрести большой значок с надписью «Простите, но я поужинал в *Garlic Qween*» или просто выучить эту фразу на голландском. Ресторан работает со среды по воскресенье с 17.00 до 23.00.

**Стоимость/средний чек:** 50€

**Местоположение:** Reguliersdwarstraat 27, Амстердам, Нидерланды.  
www.garlicqueen.nl

04

## Горячая кухня

*El Diablo* (Испания)

Вы думаете, использовать вулкан в качестве мангала невозможно? Оказывается, очень даже возможно, при условии, что вулкан спящий. В 1969 году на вершине вулкана Иларио, что находится на острове Лансароте — одном из Канарских островов, был построен ресторан «Эль Дьябло». Место для постройки было выбрано более чем странное: пустынный вулканический пейзаж, склоны, испещренные потихоньку сопящими дырами разной величины, и как вишенка на торте — большой кратер на вершине. Вот его-то, голубчика, и решили взять в оборот местные архитекторы-авантюристы. Вулкан хоть и спит с 1824 года, но еще вполне горячий парень. И чтобы построить там здание, пришлось уложить сначала девять слоев базальта, а затем залить жаропрочный фундамент. Тщательным образом была продумана система использования небольших гейзеров в качестве автономного источника энергии. А самый большой кратер обложили камнем и используют для приготовления пищи. И если аккуратно заглянуть внутрь, то можно увидеть застывшую в причудливой форме лаву. Исходящий из недр жар достигает 400 °С. И от повара требуется немалая сноровка, чтобы аппетитная корочка на мясе не превратилась в уголь. Кстати, за символическую плату вам предоставят шанс испытать себя в роли вулканолога-кулинара. Единственное усло-

вие — готовить из своих продуктов. Может, поэтому среди туристов это развлечение не так уж популярно — редко кто ездит на экскурсию с замаринованной курицей в рюкзаке. Ресторанный зал имеет округлую форму с панорамным остеклением, чтобы посетители во время трапезы имели возможность полюбоваться марсианскими пейзажами Национального парка Тиманфайя. Особо неусидчивые гости сбегают на открытую кухню, чтобы посмотреть в деле работу вулканического гриля и сделать пару селфи на его фоне.

**Средний чек:** около 35€.

**Местоположение:** Национальный парк Тиманфайя, о. Лансароте, Канарские острова, Испания.



05

## Паста строгого режима

*Fortezza Medicea* (Италия)



Если в вас живет дух авантюризма и тюремная романтика не вызывает отторжения, добро пожаловать в «ресторан строгого режима» *Fortezza Medicea*. На самом деле ресторанов, стилизованных под тюрьму, в мире достаточно количество. Инстаграм подобных заведений пестрит фотографиями гостей из серии «Ах, я за решеткой, ем баланду!». Причем баланда на заднем плане очень напоминает стейк. А вот тюрем, в которые можно сесть, отобедать и освободиться по собственному желанию, — единицы. Оба заведения — и исправительное и гастрономическое — находятся в здании старинного замка. Снаружи ничто не указывает на то, что здесь содержатся преступники. Обыкновенный средневековый замок, коих

## Очень высокая кухня

*Dinner In The Sky (Бельгия)*

Для того чтобы пообедать в этом ресторане, требуется выполнить всего два условия: иметь крепкие нервы и тугий кошелек. Ресторан представляет собой большую платформу, которую подъемный кран поднимает на высоту 50 метров. На платформе установлен большой стол со свободным пространством посередине. По его периметру — посадочные места для смелых гостей — 22 удобных кресла, снабженных ремнями безопасности. От внезапной непогоды спасёт внушительный навес, от вечерней прохлады — специальная система отопления — все, что нужно для комфортного ужина. Вот только до ближайшей уборной минимум 50 метров по вертикали.

В центре платформы оборудована зона кухни, где правят бал шеф-повар и официанты. Как такового меню в этом «заведении» нет, потому как нет постоянного повара. Заказав ужин, вы обсуждаете с организаторами нюансы предстоящего праздника: тему мероприятия, количество гостей, гастрономические предпочтения, винную карту, десерты. В свою очередь организаторы подыскивают идеальных исполнителей ваших желаний. Так как еще одной отличительной чертой ресторана является его мобильность, то есть место для данного события вы выбираете самостоятельно. Можно, например, устроить вечеринку прямо над домом вредных соседей или посмотреть



какое-нибудь шоу или спортивное состязание с пятидесятиметровой высоты. Но чаще всего платформу нанимают для проведения корпоративных встреч, празднуют Новый год и свадьбы. Несмотря на высокую цену, желающих приобщиться к высокой кухне и пощекотать нервы достаточно. Бронировать платформу нужно за несколько недель. За десять лет существования ресторан из единственного и неповторимого разросся в целую сеть — теперь воспарить над суетой и отведать деликатесов можно в 45 странах мира.

**Стоимость проведения мероприятия —**

от 30 000\$

[www.dinnerinthesky.com](http://www.dinnerinthesky.com)

сотни по всей Италии. Начиналось все как социальный эксперимент, целью которого была адаптация заключенных на длительные сроки к реальной жизни. Сперва в историческое здание допустили экскурсионные группы — как-никак замку 500 лет стукнуло, есть что показать. А в 2006 году решили этим не ограничиваться и открыли ресторан, распахивающий двери гурманам один раз в месяц. Весь обслуживающий персонал заведения, от шеф-повара до пианиста в зале — настоящие заключенные, осужденные на сроки от 25 лет до пожизненного. Для того чтобы попасть внутрь, нужно соблюсти ряд требований. Для начала нужно получить разрешение на посещение тюрьмы в местном отделении министерства юстиции.

Поэтому для бронирования стола лучше обратиться в любую туристическую контору в Вольтерре. При входе вас попросят предъявить удостоверение личности и полученное разрешение. В само здание нельзя пронести объемные сумки, мобильные телефоны и колюще-режущие предметы, небольшую дамскую сумочку можно взять с собой. Все запрещенные предметы вы сможете оставить в камере хранения на входе. Придется также пройти через рамку металлодетектора. Внутреннюю безопасность обеспечивают сотрудники тюрьмы — каждый заключенный, работающий в зале, находится под контролем охраны.

Обед в тюремном ресторане скромнен — одно блюдо на выбор и бокал вина. Меню неболь-

шое, но еда сытная и вкусная. К тому же осознание факта, что официантом может оказаться заслуженный мафиози, а повар так и вовсе маньяк, очень стимулирует пищеварение. Единовременно ресторан может принять до ста человек. А так как пообедать здесь возможно лишь раз в месяц, ресторан всегда забит до отказа. Кроме того, невысокая стоимость трапезы делает посещение ресторана доступным даже для экономных туристов. Прибыль от работы ресторана частично перечисляется в благотворительные фонды, частично — на обучение заключенных.

**Стоимость/средний чек:** 35€

**Местоположение:** Вольтерра, Италия.



Текст и фото: Наталья Иванова

# Монументальные каньоны племени навахо

Штаты Аризона и Юта — не самые популярные среди туристов. И, тем не менее, здесь есть на что посмотреть. Среди красных песчаных пустынь и колючих кактусов скрываются удивительные по красоте и масштабу природные памятники.





**И**зучая путеводители, можно узнать, что каньон Антилопы — одно из самых завораживающих по своей красоте мест на земле.

В это трудно поверить, когда вы едете на арендованном внедорожнике по бескрайней и однообразной красной пустыне. Монотонный пейзаж располагает к задумчивости. И здесь самое важное — не пропустить нарисованные от руки неказистые таблички с указателями Welcome to Antelope Canyon.

Каньон Антилопы не является национальным парком и, видимо, поэтому не известен так широко, как тот же Великий каньон или каньон Брайс. Он лежит на землях племени навахо и принадлежит этим индейцам. Чтобы попасть туда, нужно заплатить за билет. Причем стоимость билета совершенно непредсказуема. Нам пришлось заплатить почти 50 долларов с человека, хотя еще пару недель назад та же услуга стоила только 27 долларов.

Вообще стоит сказать, что, хотя резервации являются территорией США, по сути это государство в государстве. Индейцы не платят никаких налогов, живут по своим законам и сами устанавливают цены на свои услуги. Причем цены эти изо дня в день могут значительно колебаться, видимо, в зависимости от настроения шамана или вождя. А услуги оставляют желать лучшего.

После оплаты нам сообщили, что до экскурсии к каньону Антилопы придется подождать несколько часов. Это при том, что никаких мест для ожидания не предусмотрено, кроме грубо сколоченных скамеек на улице. Магазины, для того чтобы купить воды, тоже поблизости не оказалось. И это в 40–50-градусную жару! Возникли опасения, что до экскурсии мы просто не доживем.

Нам посоветовали, пока есть время, отправиться к «Подкове». Это живописное место, где река Колорадо



*Долина производит сильное впечатление. Посреди огромной равнины возвышается несколько гигантских скал, обточенных временем, ветром и дождями. Выглядит это действительно монументально.*

*Река напоминает не столько подкову, сколько гигантский надкусанный сверху изумрудно-зеленый пончик.*



делает крутой изгиб вокруг гигантской скалы. Виды здесь открываются действительно интересные.

Протекающая через четыре штата, река Колорадо очень мелководна, когда нет дождей. Но так бывает далеко не всегда, о чем свидетельствует глубина каньона, на дне которого она течет. Ведь эту дорогу в скалах пробила именно вода. Просто понадобились ей на это тысячи и тысячи лет. В месте изгиба природа как будто специально создала отличную смотровую площадку, на которой толпятся сотни туристов. Правда, река здесь напоминает не столько подкову, сколько гигантский надкусанный сверху изумрудно-зеленый пончик.

Словом, к каньону Антилопы мы возвращались уже под впечатлением. По дороге проводник рассказал нам, что на самом деле каньон Антилопы — это два каньона: верхний и нижний. Верхний почти вдвое короче и более популярный среди туристов из-за своей доступности. Нижний расположен на несколько километров дальше. Его длина более 400 метров. До установки металлических лестниц, посещая каньон, приходилось подниматься и спускаться по веревкам и весьма опасным веревочным лестницам. Даже после установки металлических лестниц экскурсия в Нижнем каньоне осталась довольно экстремальной.

Еще одна его опасность в том, что в случае дождя он почти мгновенно наполняется водой, которая потоком

устремляется вдоль сводов. Не дай бог оказаться в этой водной трассе для бобслея с сотнями крутых поворотов и стенами, словно сделанными из наждака! В августе 1997 года неожиданно началась гроза. Тогда индейцы только-только открыли каньон для посещения туристов. Видимо, правила безопасности еще не были до конца отработаны, и 12 туристов не успели быстро подняться на поверхность. В итоге 11 из них погибли. Одного чудом удалось спасти. Поэтому задача индейца-проводника не только развлекать нас, но и следить за тучами.

У входа в Верхний каньон всегда полно туристов. По сути, это просто расщелина в скале. Поначалу проход достаточно широкий, потом он все больше сужается. В самых тесных местах едва могут разминуться два человека.

**Как только тыходишь  
в каньон, возникает ощущение,  
что ты переносишься  
на другую планету.**



**Хотя резервации являются территорией США, по сути это государство в государстве.**

Индейцы не платят никаких налогов, живут по своим законам и сами устанавливают цены на свои услуги.

*Река Колорадо очень мелководна, когда нет дождей. Но так бывает далеко не всегда, о чем свидетельствует глубина каньона, на дне которого она течет.*







Поначалу проход достаточно широкий, потом он все больше сужается. В самых тесных местах едва могут разминуться два человека.



В течение многих столетий вода и ветер вытачивали в красном скальном песчанике углубления на несколько сотен метров, обходя более крепкую породу и смывая более мягкую.

Каньон получил своё название благодаря фактуре рыже-красных стен, напоминающих шкуру антилопы.

*Здесь снималось огромное количество вестернов. В результате возникает ощущение, как будто ты когда-то в прошлой жизни здесь уже был.*



Но об этом никто не думает. Как только тыходишь в каньон, возникает ощущение, что ты переносишься на другую планету. В течение многих столетий вода и ветер вытачивали в красном скальном песчанике углубления на несколько сотен метров, обходя более крепкую породу и смывая более мягкую. В результате образуются причудливые, удивительной красоты своды, которые мягко подсвечиваются солнцем сверху. Все вместе это создает по-настоящему фантастический эффект. Особенно ближе к полудню, когда солнечный свет достигает самого дна каньона.

Примерно в полутора часах езды от каньона Антилопы находится еще одна природная достопримечательность — долина Монуменов, или «Место между скалами, где нет деревьев», как называют это место индейцы.

Долина производит сильное впечатление. Посреди огромной равнины возвышается несколько гигантских скал,

**Голливуд и сейчас снимает в долине Монуменов более десятка фильмов в год.**

обточенных временем, ветром и дождями. Выглядит это действительно монументально.

Здесь снималось огромное количество вестернов. В результате возникает странная игра с подсознанием: ощущение как будто ты когда-то в прошлой жизни здесь уже был. И вот ты незаметно для самого себя уже щуриться, как Клинт Иствуд, ищешь рукой кобур с верным кольцом на поясе и «слышишь» вкрадчивую трещотку гремучей змеи в ближайших кустах.

Голливуд и сейчас снимает в долине Монуменов более десятка фильмов в год. Индейцам платят хорошие деньги за аренду территории, к тому же они с удовольствием играют в массовках и эпизодах, но при этом продолжают руководствоваться предсказаниями шамана и придерживаются своего традиционного образа жизни.

«У вас нет с собой дрона для съемки с воздуха?» — спрашивает нас индеец-охранник территории. Мы отвечаем, что у нас только фотоаппарат. «Это хорошо», — облегченно вздыхает он. И поясняет: «Дроны мешают нашим духам. Шаман жалуется, что после того как дроны полетают над долиной, духи уходят из этих мест, и мы боимся, что однажды они могут уйти навсегда». Мы сочувственно киваем. Сегодня духи не потревожены. Может быть, поэтому открывшиеся нашему взору пейзажи столь величественны и фантастически красивы. ✈

Текст: Алексей Эм

# Душегрейка

Что бы там ни говорили про мороз и солнце вкупе с днем чудесным, зима все-таки не самое лучшее время года.

**Н**овогодние праздники и скупой набор «холодных» видов спорта — вот и весь ее «позитивный» набор. Сериалы уже утомляют, объедаться не хочется, встать на лыжи или залечь в спячку не позволяют обстоятельства. Снега с неба по нынешним временам не допросишься. Спать нельзя — замерзнешь. Январь — это месяц, когда душа и тело нуждаются в тепле. И хрестоматийными шапочкой с шарфиком тут не поможешь. Нужны радикальные «утеплители». К счастью, человечество, памятуя о ледниковом периоде, о них уже позаботилось. Нам остается, так сказать, черпать народную мудрость, причем во всех смыслах слова, ибо речь пойдет о зимних горячительных напитках. История умалчивает о том, кто первым придумал смешивать и подогревать алкогольные напитки. Но уже в XVII веке во многих европейских

странах разбавленное спиртное стали греть, добавляя в него фрукты и специи. Считается, что первым на свет появился пунш, который принято было подавать зимой и осенью на маскарадах и балах. Родина пуншей — Индия, само название напитка произошло от древнеиндийского «панч» («пять»). Пять составных частей пунша были когда-то обязательными: вино, ром, фруктовый сок, сахар или мед и пряности (корица, гвоздика). Английские моряки вслед за своими земляками-колонизаторами внесли в историю свой вариант горячительного — грог. Согласно одной из легенд, честь изобретения напитка принадлежала некоему капитану Грогу, который во время плавания для эко-

номии разбавлял водой ром, который выдавал команде. Заметив это, моряки сначала чуть не взбунтовались, но потом оценили выдумку капитана и даже усовершенствовали первоначальный замысел. Учитывая профессиональную принадлежность изобретателей, грог оказался самым крепким из горячих спиртных напитков. Главные компоненты грога — ром и вода (или крепкий чай), смешанные в соотношении 1:2, подслащенные небольшим количеством сахара и подогретые до 60–70 градусов. Однако самым популярным «горячим миксом» является глинтвейн (от немецкого *gluhende wein* — «пылающее вино»). Глинтвейн — чисто европейский напиток, его пили на привалах



## Крепкий грог

40 мл коньяка  
2 ч. ложки сахара  
Сок от половины лимона  
100 мл горячей воды

Постоянно помешивая, разогревайте коньяк, сахар и лимонный сок, пока сахар полностью не растворится. Не доводите до кипения. Добавьте воду, перемешайте и перелейте грог в стаканы.



шотландские и немецкие охотники и наемники. В состав глинтвейна обязательно входят красное вино, сахар и специи. Сейчас уже не существует строгих правил приготовления горячих горячительных. В глинтвейн часто добавляют коньяк или водку, гроги и пунши часто пьют летом охлажденными. Варьируются специи и добавки. Однако существуют незыблемые постулаты, нарушать которые нельзя (как нельзя запивать водку или пить ее не емши).

### Нельзя:

- пить глинтвейн охлажденным. Нагретое один раз вино уже навсегда теряет свой букет и вкусовые качества;
- глинтвейн ни в коем случае не должен закипать, иначе вам придется пить горячий компот со специями, навсегда, увы, покинутый спиртом;
- при приготовлении пунша и грога смешивать крепкие спиртные напитки с горячей водой. При этом с водяным паром испаряются ароматические вещества и спирты;
- при изготовлении пунша и глинтвейна добавлять молотые специи, как, впрочем, и пить пакетированный или гранулированный чай;
- напиваться горячими напитками. Это против всей идеи. Грог, пунш и глинтвейн хороши, пока греют, основное удовольствие при их употреблении — это постепенное пробуждение вкусовых и обонятельных ощущений вкупе с ничем не сравнимым, медленно разливающимся по телу теплом. Это опьянение умиротворяющее. Недаром самой лучшей закуской к глинтвейну считается пылающий камин.

### Приготовление

#### Пунш

В состав пунша могут входить ром, вино, коньяк или ликер (или их комбинации); эти крепкие спиртные напитки разбавляются вчетверо водой или



чаем (в некоторых рецептах используется шампанское, пиво или даже молоко), подслащиваются сахаром или медом и иногда подкисляются лимонным соком и сдабриваются той или иной пряностью. Порядок приготовления пунша таков: сахар или мед растворяют в теплой воде (чае) к этому раствору добавляют ром, коньяк или ликер и другие ингредиенты и потом смесь подогревают до 60–70 градусов. При приготовлении пунша главное — делать все быстро (чтобы не остыл). При переливании из каструли в пуншевицу смесь процеживают, сразу добавляют туда остальные компоненты, накрывают крышкой и подают к столу.

#### Грог

По своей сути грог является более строгой и «стильной» разновидностью пунша. Готовится он так же. Классический грог обязательно содержит лимон, ром и чай. Причем соотношение рома и чая должно обязательно быть 1:4.

#### Глинтвейн

Глинтвейн готовят из красного сухого вина, добавляя в него немного (примерно 1/8 часть по объему) коньяка или водки, либо используют красные крепленые вина типа кагора, умень-

### Цитрусовый пунш

Сок от 3 апельсинов  
Сок от 3 грейпфрутов  
Сок от 1 лимона  
2 гвоздики  
100 г сахара  
1 палочка корицы  
350 мл светлого рома

Все компоненты, кроме рома, в закрытой посуде оставьте пропитаться примерно в течение получаса. Затем разогрейте пунш, но не доводите до кипения, добавьте ром. Гвоздику и палочку корицы выньте. Примерно на 10 порций.

шив количество сахара. Используют специи (корицу, гвоздику, мускатный орех, немного черного перца-горошка). Иногда к глинтвейнам добавляют цедру цитрусовых (кроме грейпфрута), нарезанные дольками лимоны, апельсины, мандарины или кислые яблоки. Глинтвейны готовят просто и быстро: все ингредиенты смешивают и подогревают, не доводя до кипения, в эмалированной посуде.

### Употребление

Пунш, грог и глинтвейн не возбуждают аппетит, то есть не относятся к аперитивам. Поэтому эти уникальные напитки можно употреблять отдельно от всего, даже не закусывая. Пунш чаще всего подают на десерт или как сопровождение легкого фуршета. Грог и, особенно, глинтвейн часто используют в качестве самостоятельного согревающего и укрепляющего напитка, иногда подавая к ним легкие мучные закуски в небольших количествах. Все горячие спиртные напитки подаются в предварительно подогретых кружках без ручек (рука должна чувствовать тепло напитка) или специальных чашках для пунша. Если отсутствует пуншевица (что весьма вероятно), «горячее» разливают из подогретого керамического чайника. ✂

01



### Джаз на Рождество

7 января в Ростовской филармонии эстрадно-джазовый оркестр им. Кима Назаретова представит концерт «Чудеса на Рождество». В программе композиции из репертуара Натали Коул, Дайаны Ривз, Дайаны Шур, квартета братьев Миллз, Майкла Бубле, Нэта «Кинга» Коула и т. д.

Б. Садовая, 170  
+7 (863) 263-35-69

02



### Шерлок Холмс и пляшущие человечки

17 января в Ростовском государственном музыкальном театре мировая премьера мюзикла И. Левина «Шерлок Холмс и пляшущие человечки». Оригинальная музыкальная трактовка известного произведения, в которой знаменитый сыщик не только играет на скрипке, но и поет.

Большая Садовая улица, 134  
+7 (863) 264-07-07

03



### Встречи со звездами театра и кино в «Пино Нуар»

В рамках проекта «Литературный салон» 24 января в ресторане французской кухни «Пино Нуар» состоится творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Натальи Варлей, а 31 января — моноспектакль народного артиста СССР Василия Ланового. После выступления артистов гостей вечера ждет изысканный ужин от звездного шеф-повара Мишеля Кристманна.

ул. Пушкинская, 25  
+7 (863) 240-81-38  
pinot-noir.ru



04

### Встреча с Певцовым

5 февраля в ресторане французской кухни «Пино Нуар» состоится акустический концерт народного артиста РФ Дмитрия Певцова. Гостей вечера ожидает неформальное общение с артистом в камерной обстановке и гастрономический ужин от шеф-повара ресторана Мишеля Кристманна.

ул. Пушкинская, 25  
+7 (863) 240-81-38  
pinot-noir.ru

05



### Стихи и Райкин

22 января в театре драмы им. Максима Горького поэтический моноспектакль-концерт Константина Райкина «Над балаганом небо...» Константин Аркадьевич читает стихи любимых поэтов — Давида Самойлова, Николая Заболоцкого, Николая Рубцова, Осипа Мандельштама, Лопе де Веги, Александра Сергеевича Пушкина и других.

Театральная площадь, 1  
+7 (863) 263-36-22

06



### Поет Лепс

27 января в КСК «Экспресс» концерт известного певца, композитора и продюсера Григория Лепса. Мероприятие пройдет в рамках турне, посвященного 55-летию артиста.

ул. Закруткина, 67а  
+7 (863) 259-40-59

07



### Новогодняя «Золушка»

Со 2-го по 8 января в Ростовском академическом молодежном театре детский спектакль «Золушка». Вечная история о любви, светлой мечте, доброте и о том, что зло обязательно будет наказано, а добро обернется счастьем.

Площадь Свободы, 3  
+7 (863) 253-98-44

08

### Взрослая дочь молодого человека

20 января на большой сцене Ростовского академического молодежного театра спектакль «Взрослая дочь молодого человека» — новая постановка по культовой пьесе Виктора Славкина, одного из авторов «новой волны».

Площадь Свободы, 3  
+7 (863) 253-98-44





# Нескучайка

## для детей...

### Загадки

В небе кружится ажурный цветок,  
Нежен и хрупок его лепесток,  
Стоит в ладошку цветку опуститься,  
В каплю воды он тотчас превратится.

Новый год стучится в двери,  
Он подарки всем принес.  
Если в чудо очень верить,  
К нам приедет...

За окном мороз крепчает  
И снежинок кутерьма.  
Это время называют  
Очень ласково...

Белый, синий, желтый, красный,  
Из стекла он сделан часто,  
Им и елку украшают,  
И собаку называют.

Вам скажу я по секрету:  
На столе должно быть это,  
Чтобы символ года — Пес  
Счастье в дом скорей принес.  
Чтобы год прошел успешно,  
Для нее найдите место,  
Пусть на празднике в честь Пса  
Греет душу...

Он трескучий и колючий.  
Любит он зимой помучить,  
Но зато одним лишь взором  
На окне создаст узоры.

Лишь зимой она бывает,  
С крыш домов она свисает.  
Если с ней поцеловаться,  
То в мороз не оторваться.

1. Снежинка. 2. Лед Мороз. 3. Зима. 4. Шарик.  
5. Корбаса. 6. Мороз. 7. Сосулька.

**Почему на часах стрелки идут по часовой стрелке, а не наоборот?**

Именно так движется тень в самых первых часах механических часов — солнечных. А затем уже механических часов. Костяки, которые использовались для направления стрелки, и в настоящее время все и поныне по часовой стрелке.

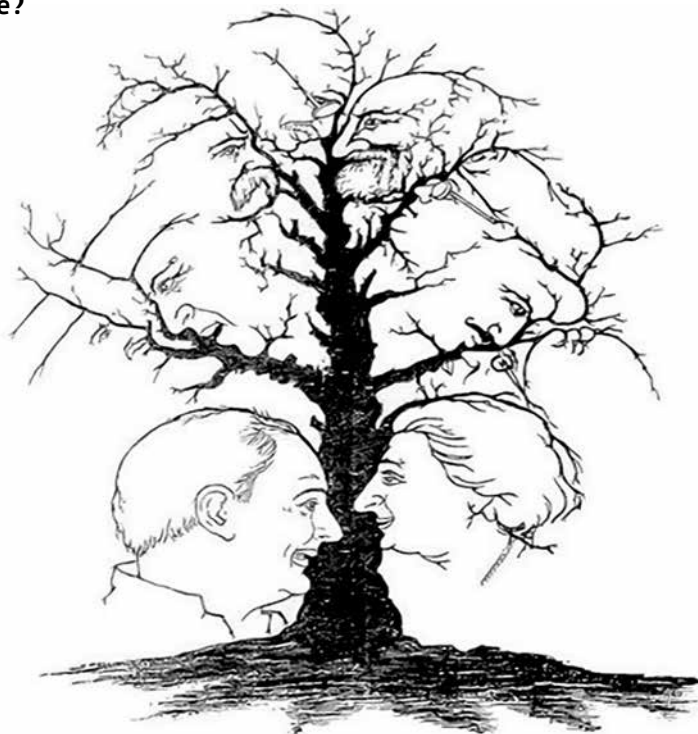
**Ничего не пишите** и не используйте калькулятор, и помните — вы должны отвечать быстро. Возьмите 1000. Прибавьте 40. Прибавьте еще тысячу. Прибавьте 30. Еще 1000. Плюс 20. Плюс 1000. И плюс 10. Что получилось?

Ответ 5002? Оправдано. Правильный ответ 4100. Попробуйте пересчитать на калькуляторе.

**Один рыбак купил себе новую удочку** длиной 5 метров. Домой ему приходится добираться автобусом, в котором запрещено перевозить предметы длиной более 3 метров. Удочка не разбирается и не гнется. Как можно упаковать удочку, чтобы провезти ее в автобусе?

Надо положить удочку по диагонали в коробку длиной 4 метра шириной 3 метра.

**Сколько лиц изображено на картинке?**



Всего 10 лиц — по 5 с каждой стороны дерева



# Правила поведения пассажиров

*при предполетном обслуживании и на борту воздушных судов авиакомпании «Азимут»*

В основе политики АО «Авиакомпания АЗИМУТ» лежит принцип максимальной ориентации на повышение качества предоставляемых нашим клиентам услуг, обеспечение авиационной безопасности и безопасности полетов, соблюдения общественного порядка и предупреждения правонарушений.

В связи с тем, что нарушение настоящих Правил поведения угрожает безопасности и снижает комфорт пассажиров, руководство АО «Авиакомпания АЗИМУТ» придерживается следующей политики:

- не оставлять без последствий ни одно нарушение с применением соответствующих санкций;
- предоставлять летному и наземному персоналу авиакомпании полномочия, необходимые как для предотвращения нарушений, так и для их пресечения;
- оказывать всевозможное содействие правоохранительным органам в привлечении нарушителей порядка к ответственности и применении к ним соответствующих санкций.

## Пассажиры обязаны:

- безоговорочно выполнять требования работников наземных служб, уполномоченных представителей, командира воздушного судна и других членов экипажа;
- размещать в салоне воздушного судна «ручную кладь» и «багаж в кабину» на специально отведенных для этого местах в соответствии с правилами перевозки багажа в кабине;
- держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета);
- соблюдать общественный порядок.

## Пассажиры имеют право:

- требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
- в случае если их жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность, обращаться к работникам АО «Авиакомпания АЗИМУТ» и требовать у них защиты.

## Пассажирам запрещается:

- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета, жизни, здоровью и личному достоинству других пассажиров, а также авиаперсонала, и допускать по отношению к ним любое оскорбление, словесное или физическое;
- во время полета употреблять алкогольные напитки, кроме тех, которые были предложены на борту воздушного судна;
- курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту самолета в течение всего полета;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа;
- портить принадлежащее авиакомпании имущество и / или выносить его с борта воздушного судна;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки самолета;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспопышной торговли.





# РОСТОВ-НА-ДОНУ – НОВОСИБИРСК

**2** РАЗА  
В НЕДЕЛЮ

среда  
воскресенье

МИНИМАЛЬНЫЙ  
ТАРИФ

**888** РУБ.



азимут 



# Правила провоза багажа

**На всех рейсах АО «Авиакомпания АЗИМУТ» действуют правила перевозки багажа, согласно которым весь багаж пассажира должен быть предъявлен при регистрации на рейс и промаркирован.**

## Норма бесплатного провоза багажа и ручной клади

**Норма багажа.** Для каждой группы тарифов действует соответствующая норма перевозки багажа:

Группы тарифов	Коды бронирования	Багаж	Ручная кладь
Легкий	Т, У (Т, U)	Без багажа	10 кг
Выгодный	Я, О (Q, O)	1 место багажа 23 кг	10 кг
Оптимальный	Н, М, Л, К, Ц (N, M, L, K, H)	1 место багажа 23 кг	10 кг
Свободный	Г, Е, Ж, Э (G, E, B, Y)	1 место багажа 23 кг	10 кг
Комфорт	Ю, С (W, S)	2 места багажа по 23 кг	10 кг

Габаритная норма бесплатного провоза 1 места багажа составляет не более 158 см в сумме трех измерений.

## Норма ручной клади

Согласно установленным правилам каждый пассажир экономического класса может взять «багаж в кабину», 1 место — 10 кг.

Размер одного места багажа в кабину не должен превышать 115 см по сумме трех измерений, то есть: длина не более 55 см, ширина — 40 см, высота — 20 см.

## Ограничения по перевозке багажа/ручной клади

В аэропортах, расположенных на территории Российской Федерации, действуют ограничения по перевозке жидкостей, гелей и аэрозолей в ручной клади авиапассажиров. Это ограничение распространяется на воду и другие напитки, супы, сиропы; кремы, лосьоны и масла; духи; спреи; гели, включая гели для волос и для душа; содержимое баллончиков, включая пенку для бритья, другие пенки и дезодоранты; пасты, включая зубные; смеси жидких и твердых веществ; тушь; любые иные подобные вещества. Пассажирам разрешается пронести с собой на борт ВС перечисленные выше вещества, но только при условии, что они упакованы в емкости, объем которых не превышает 100 мл. При этом данные емкости должны быть помещены в прозрачный пластиковый пакет объемом не более 1 л, и каждому пассажиру разрешается иметь при себе в качестве ручной клади только один такой пакет. Эти пакеты обязательно должны быть оборудованы специальной «молнией».

В больших, чем указано, объемах разрешается перевозить в ручной клади только: детское питание, необходимое ребенку во время полета; необходимые во время полета лекарства (однако при прохождении досмотра пассажиру следует иметь в виду, что его попросят доказать необходимость этих предметов и веществ в полете).

## Запрещено провозить на борту ВС

Запрещено провозить на борту ВС в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах: взрывчатые вещества, фейерверки, сигнальные ракеты; находящиеся под давлением ёмкости и аэрозоли; ёмкости, содержащие огнеопасные жидкости; легковоспламеняющиеся жидкости и твердые материалы, бензин для зажигалок и печей, краску и все виды спичек; вещества, выделяющие легковоспламеняющиеся газы при контакте с водой; окислители, например, отбеливающие порошки, перекиси; ядовитые (токсичные) вещества, такие как ртуть, а также контейнеры с бактериальными или вирусными культурами; радиоактивные материалы и предметы; коррозионно-активные вещества (кислоты, щёлочи, аккумуляторы на жидкостных элементах); материалы, обладающие сильными магнитными свойствами; любое оборудование и инструменты, содержащие даже минимальные количества топлива; электрошоковое оружие.

Запрещена перевозка в качестве зарегистрированного багажа и ручной клади малогабаритных средств для личного передвижения (моноколеса, сегвеи/мини-сегвеи, хOVERборды, гироскутеры), работающих на литиевых батареях.

## Особые категории багажа (нестандартный багаж)

**Расценивается как одно место и входит в бесплатную норму провоза багажа:**

- лыжное оборудование, включающее: одну пару лыж, одну пару палок, одну пару ботинок;
- чехол с одним сноубордом, с одной парой ботинок;
- чехол с одной парой водных лыж;
- велосипед, подготовленный к транспортировке;
- оборудование для гольфа, упакованное в один контейнер (чехол);
- оборудование для хоккея, состоящее из одного места багажа (баула) с экипировкой и одного места багажа (чехла) с двумя клюшками;
- рыболовное оборудование, упакованное в один контейнер (чехол): две удочки или один комплект снастей.
- инвалидная коляска, детская коляска, собака-проводник — если используется пассажиром.

**Дополнительная оплата потребуется в случаях:**

- превышения веса оборудования установленных норм одного места багажа;
- сумма мест багажа пассажира превысит указанную в билете.

## Перевозка животных

Перевозка животных рейсами АО «Авиакомпания АЗИМУТ» осуществляется только в салоне воздушного судна. Запрещены перевозка животных без контейнера (клетки) и размещение контейнера (клетки) на пассажирском кресле. Перевозимое животное должно находиться в контейнере (клетке) в продолжении всего полета.



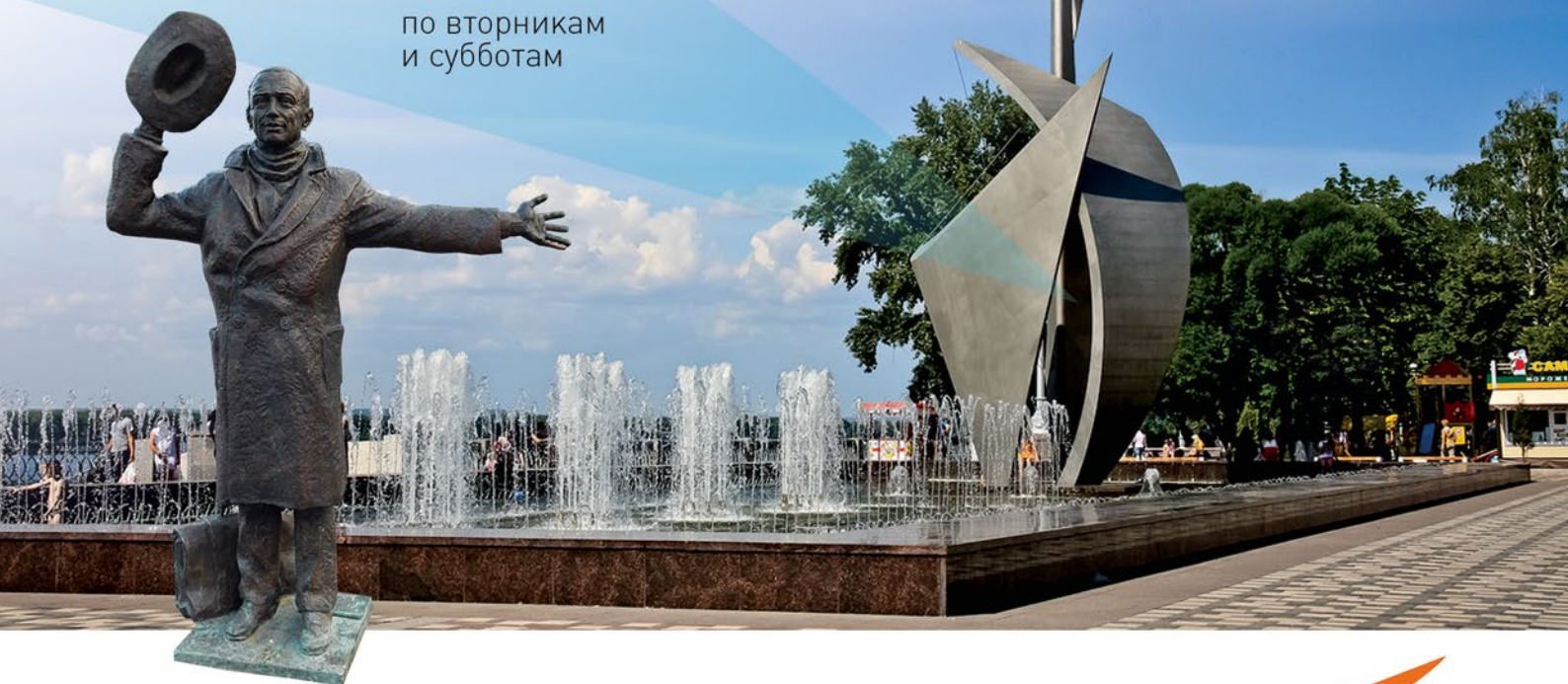


# РОСТОВ-НА-ДОНУ – САМАРА

**2** РАЗА  
В НЕДЕЛЮ

по вторникам  
и субботам

МИНИМАЛЬНЫЙ  
ТАРИФ  
**888** РУБ.



азимут 





# Рекламное расписание

08.12.2017–24.03.2018

Прямой рейс	Аэропорт назначения	Период	Дни недели	Вылет   Прилёт время местное	Тип ВС	Обратный рейс	Период	Дни недели	Вылет   Прилёт время местное
<b>Из аэропорта Ростов-на-Дону / Платов</b>									
A4 213	Екатеринбург (Кольцово)	20.12.17-21.03.18	3,7	01:15   06:00	RRJ-95	A4 214	20.12.17-21.03.18	3,7	08:00   08:55
A4 211	Махачкала	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3,7 3,7	10:05   11:30	RRJ-95	A4 212	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3,7 3,7	17:30   18:50
A4 201	Москва (Внуково)	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1,2,3,4,5,6,7 1,2,3,4,5,6,7	07:30   09:20	RRJ-95	A4 202	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1,2,3,4,5,6,7 1,2,3,4,5,6,7	20:05   21:55
A4 201	Москва (Внуково)	31.12.17-31.12.17	7	07:30   09:20	RRJ-95	A4 202	31.12.17-31.12.17	7	10:20   12:15
A4 201	Москва (Внуково)	01.01.18-01.01.18	1	16:40   18:40	RRJ-95	A4 202	01.01.18-01.01.18	1	20:05   21:55
A4 219	Новосибирск (Толмачево)	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3,7 3,7	23:15   07:35	RRJ-95	A4 220	21.12.17-28.12.17 04.01.18-22.03.18	1,4 1,4	08:35   09:15
A4 207	Самара (Курумоч)	19.12.17-26.12.17 02.01.18-24.03.18	2,6 2,6	10:20   13:20	RRJ-95	A4 208	19.12.17-26.12.17 02.01.18-24.03.18	2,6 2,6	14:20   15:10
A4 203	Санкт-Петербург (Пулково)	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1,2,3,4,5,6,7 1,2,3,4,5,6,7	08:00   10:45	RRJ-95	A4 204	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1,2,3,4,5,6,7 1,2,3,4,5,6,7	20:05   22:45
A4 223	Сочи (Адлер)	22.12.17-29.12.17 30.12.17-06.01.18 07.01.18-24.03.18	3,5,7 2,3,5,6 2,3,5,6,7	19:55   21:20	RRJ-95	A4 224	22.12.17-29.12.17 30.12.17-06.01.18 07.01.18-24.03.18	3,5,7 2,3,5,6 2,3,5,6,7	22:05   23:10
<b>Из аэропорта Екатеринбург (Кольцово)</b>									
A4 214	Ростов-на-Дону / Платов	20.12.17-21.03.18	3,7	08:00   08:55	RRJ-95	A4 213	20.12.17-21.03.18	3,7	01:15   06:00
<b>Из аэропорта Краснодар (Пашковская)</b>									
A4 311	Махачкала	20.12.17-27.12.17 03.01.18-18.03.18	3,7 3,7	15:00   16:30	RRJ-95	A4 312	24.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3,7 3,7	12:30   14:05
A4 311	Махачкала	21.03.18-21.03.18	3	15:00   16:30	RRJ-95				
A4 303	Санкт-Петербург (Пулково)	19.12.17-30.12.17 02.01.18-21.03.18	1,2,3,6,7 1,2,3,6,7	16:00   19:05	RRJ-95	A4 304	20.12.17-28.12.17 02.01.18-22.03.18	1,2,3,4,7 1,2,3,4,7	12:05   15:00
A4 303	Санкт-Петербург (Пулково)	21.12.17-22.03.18	4	16:00   19:05	RRJ-95	A4 304	22.12.17-23.03.18	5	12:15   15:15
A4 303	Санкт-Петербург (Пулково)	22.12.17-23.03.18	5	16:15   19:05	RRJ-95	A4 304	23.12.17-24.03.18	6	12:05   15:00
A4 303	Санкт-Петербург (Пулково)	24.03.18-24.03.18	6	16:00   19:05	RRJ-95				
<b>Из аэропорта Новосибирск (Толмачево)</b>									
A4 220	Ростов-на-Дону / Платов	21.12.17-28.12.17 04.01.18-22.03.18	1,4 1,4	08:35   09:15	RRJ-95	A4 219	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3,7 3,7	23:15   07:35

Расписание рекламное, возможны изменения. Действительно с даты открытия нового аэропорта «Платов».  
Узнать подробности и приобрести билеты можно на официальном сайте [www.azimuth.aero](http://www.azimuth.aero).

Прямой рейс	Аэропорт назначения	Период	Дни недели	Вылет   Прилёт время местное	Тип ВС	Обратный рейс	Период	Дни недели	Вылет   Прилёт время местное
-------------	---------------------	--------	------------	---------------------------------	--------	---------------	--------	------------	---------------------------------

### Из аэропорта Омск (Центральный)

A4 426	Москва (Внуково)	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	18:00   18:35	RRJ-95	A4 425	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10:20   16:45
--------	------------------	--	--	---------------	--------	--------	--	--	---------------

### Из аэропорта Махачкала

A4 312	Краснодар (Пашковская)	20.12.17-20.12.17	3	12:30   14:05	RRJ-95				
A4 312	Краснодар (Пашковская)	24.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3, 7 3, 7	12:30   14:05	RRJ-95	A4 311	20.12.17-27.12.17 03.01.18-18.03.18	3, 7 3, 7	15:00   16:30
A4 212	Ростов-на-Дону / Платов	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3, 7 3, 7	17:30   18:50	RRJ-95	A4 211	20.12.17-27.12.17 03.01.18-21.03.18	3, 7 3, 7	10:05   11:30

### Из аэропорта Москва (Внуково)

A4 425	Омск (Центральный)	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	10:20   16:45	RRJ-95	A4 426	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	18:00   18:35
A4 202	Ростов-на-Дону / Платов	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	20:05   21:55	RRJ-95	A4 201	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	07:30   09:20
A4 202	Ростов-на-Дону / Платов	31.12.17-31.12.17	7	10:20   12:15	RRJ-95	A4 201	31.12.17-31.12.17	7	07:30   09:20
A4 202	Ростов-на-Дону / Платов	01.01.18-01.01.18	1	20:05   21:55	RRJ-95	A4 201	01.01.18-01.01.18	1	16:40   18:40

### Из аэропорта Самара (Курумоч)

A4 208	Ростов-на-Дону / Платов	19.12.17-26.12.17 02.01.18-24.03.18	2, 6 2, 6	14:20   15:10	RRJ-95	A4 207	19.12.17-26.12.17 02.01.18-24.03.18	2, 6 2, 6	10:20   13:20
--------	-------------------------	--	--------------	---------------	--------	--------	--	--------------	---------------

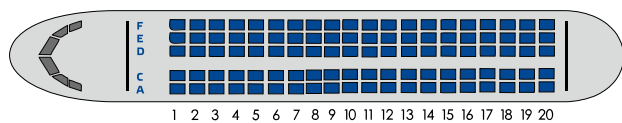
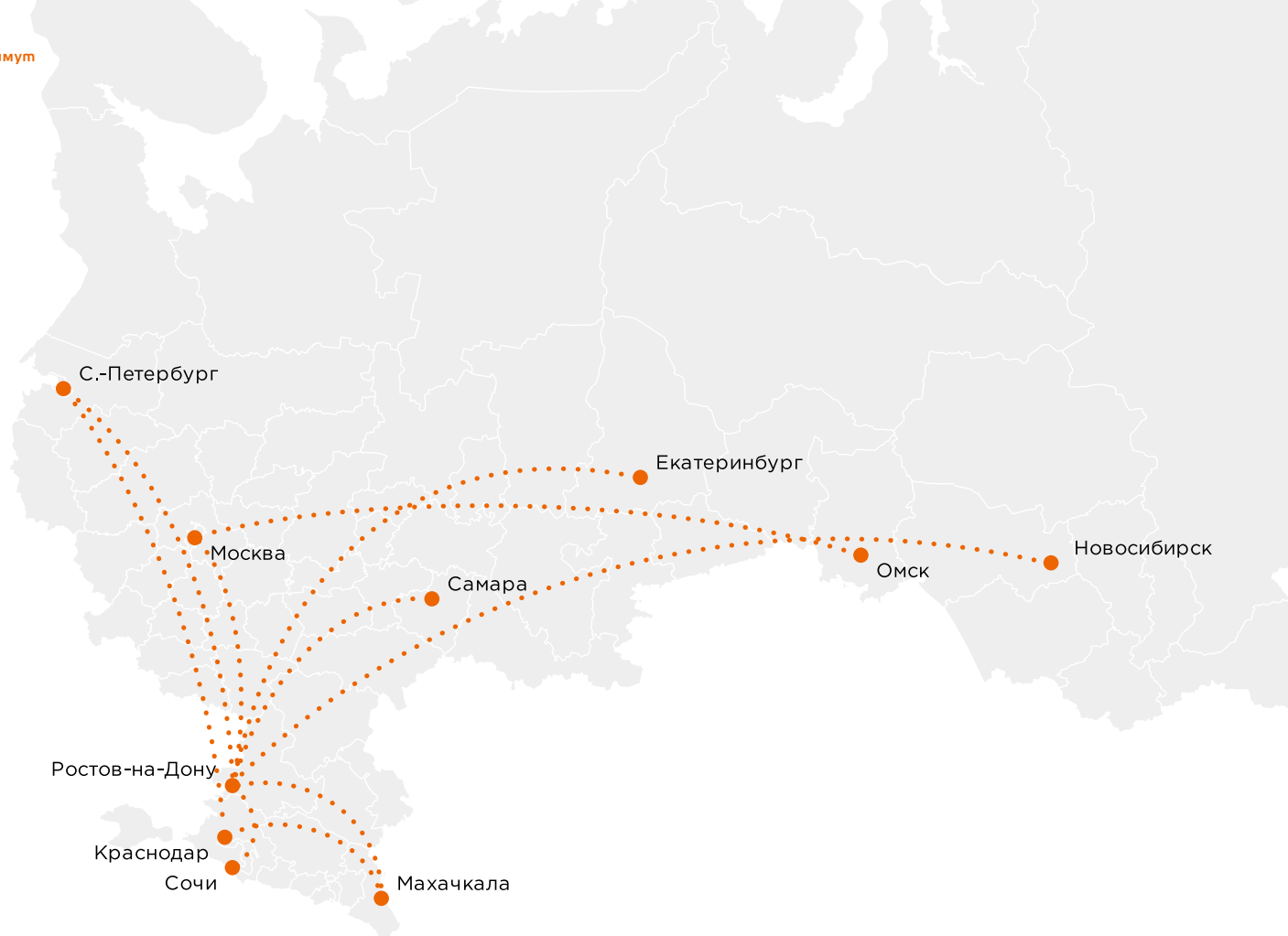
### Из аэропорта Санкт-Петербург (Пулково)

A4 304	Краснодар (Пашковская)	19.12.17-19.12.17	2	12:05   15:00	RRJ-95				
A4 304	Краснодар (Пашковская)	20.12.17-28.12.17 02.01.18-22.03.18	1, 2, 3, 4, 7 1, 2, 3, 4, 7	12:05   15:00	RRJ-95	A4 303	19.12.17-30.12.17 02.01.18-21.03.18	1, 2, 3, 6, 7 1, 2, 3, 6, 7	16:00   19:05
A4 304	Краснодар (Пашковская)	22.12.17-23.03.18	5	12:15   15:15	RRJ-95	A4 303	21.12.17-22.03.18	4	16:00   19:05
A4 304	Краснодар (Пашковская)	23.12.17-24.03.18	6	12:05   15:00	RRJ-95	A4 303	22.12.17-23.03.18	5	16:15   19:05
A4 204	Ростов-на-Дону / Платов	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	20:05   22:45	RRJ-95	A4 203	19.12.17-30.12.17 02.01.18-24.03.18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	08:00   10:45

### Из аэропорта Сочи (Адлер)

A4 224	Ростов-на-Дону / Платов	22.12.17-29.12.17 30.12.17-06.01.18 07.01.18-24.03.18	3, 5, 7 2, 3, 5, 6 2, 3, 5, 6, 7	22:05   23:10	RRJ-95	A4 223	22.12.17-29.12.17 30.12.17-06.01.18 07.01.18-24.03.18	3, 5, 7 2, 3, 5, 6 2, 3, 5, 6, 7	19:55   21:20
--------	-------------------------	---	--	---------------	--------	--------	---	--	---------------

Расписание рекламное, возможны изменения. Действительно с даты открытия нового аэропорта «Платов».  
Узнать подробности и приобрести билеты можно на официальном сайте [www.azimuth.aero](http://www.azimuth.aero).



## СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100

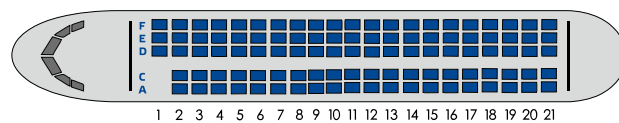
## SUHOI SUPERJET 100

RA-89079

RA-89080

RA-89085

Тип самолёта.....	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м).....	29,9
Размах крыла (м).....	27,8
Компоновка салонов.....	класс «Эконом» (100 кресел)
Максимальная взлетная масса самолёта (т).....	49,45
Тип двигателя.....	два турбореактивных двигателя
Крейсерская скорость (км/ч).....	840
Максимальная высота полёта (км).....	12,2
Максимальная дальность полёта (км).....	4200



## СУХОЙ СУПЕРДЖЕТ 100

## SUHOI SUPERJET 100

RA-89036

Тип самолёта.....	ближнемагистральный пассажирский самолёт
Длина (м).....	29,9
Размах крыла (м).....	27,8
Компоновка салонов.....	класс «Эконом» (103 кресла)
Максимальная взлетная масса самолёта (т).....	49,45
Тип двигателя.....	два турбореактивных двигателя
Крейсерская скорость (км/ч).....	840
Максимальная высота полёта (км).....	12,2
Максимальная дальность полёта (км).....	4200



# РОСТОВ-НА-ДОНУ – СОЧИ

**5** РАЗ  
В НЕДЕЛЮ

вторник  
среда  
пятница  
суббота  
воскресенье

МИНИМАЛЬНЫЙ  
ТАРИФ  
**888** РУБ.



азимут 



WATCH BEYOND



Bell & Ross  
TIME INSTRUMENTS



УПРАВЛЯЙ СИТУАЦИЕЙ  
ЧЕРНАЯ МАТОВАЯ КЕРАМИКА  
Реклама

180КАРАТ  
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ